¿LA IGLESIA SE OPONE AL MATRIMONIO ENTRE HOMOSEXUALES?

DEPENDE... SI UN CHICO HOMOSEXUAL QUIERE CASARSE CON UNA CHICA HOMOSEXUAL, ESTÁ TODO BIEN

PAZ. RUDY

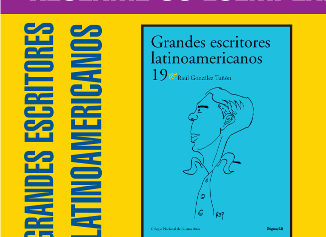
El valor de la cuota vuelve al de diciembre de 2006, a lo que se sumarán los copagos en los casos en que corresponda. Las empresas de salud ofrecerán también los planes con nuevas prestaciones, que implicarán subas de hasta el 22 por ciento a los que los elijan

Las prepagas dan marcha atrás con el aumento del 6 por ciento

Página/6

RECLAME SU EJEMPLAR

GRANDES ESCRITORES LATINOAMERICANOS



Fascículo 19

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 14 de febrero de 2007 - Año 20 - Nº 6564
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

MODELO

"La gran desigualdad de la región nace de un modelo económico y por ello la participación de importantes empresarios es fundamental para el cambio", afirmó sin hesitar el director ejecutivo de la Fundación América Latina en Acción Solidaria, la ONG financiada por la popular cantante Shakira. Ya lanzado, agregó que sus propuestas son "una revolución sin armas". Lo curioso es que el director ejecutivo no es otro que Lautaro García Batallán, ex secretario de Asuntos Políticos y viceministro del Interior del revolucionario gobierno de Fernando de la Rúa, suegro de la cantante.

14

LANZAN UNA CAMPAÑA POR LA LEGALIZACION DEL MATRIMONIO HOMOSEXUAL

La pareja conformada por dos dirigentes de una organización que defiende los derechos de las lesbianas pedirá hoy turno para casarse. Si no se lo dan, reclamarán ante la Justicia la inconstitucionalidad de la ley que prohíbe el matrimonio de personas del mismo sexo Páginas/2/3

LAS DECLARO MUJER Y MUJER



María Rachid y Claudia Castro encabezan la campaña.

Guadalupe Lombardo

El nuevo rector aseguró que se sorprendió por el estado de la universidad, que incluye ilícitos en el Clínicas, y anunció que se pone en marcha la reforma de los estatutos y el CBC

"La UBA es un verdadero caos"

Página/9

9 Ojos bien cerrados, *por Hugo Yasky*

Murió la actriz Alicia Bruzzo

Página/32

En un trámite más que expeditivo, ya son ley el marco regulatorio de Aysa y el nuevo contrato de Aeropuertos

Dos que salieron volando

Páginas/4 y 5

El Senado la aprobó por unanimidad. Permite retornar al sistema de reparto, al que también irán los indecisos

Media sanción a la reforma previsional

Páginas/4/5

PRESENTAN UN RECURSO DE AMPARO EN LA

Llega el turno

Por Andrés Osojnik

Dos dirigentes del movimiento lésbico pedirán autorización en el Registro Civil para contraer matrimonio. Si no las dejan, se presentarán ante un juez para pedir que declare "inconstitucional" la ley que lo impide. Y lanzarán una campaña nacional. Los argumentos jurídicos y los antecedentes internacionales.

María Rachid y Claudia Castro llegarán hoy a las nueve y media al Registro Civil de Uruguay 753. Irán a la oficina de matrimonios y pedirán turno para casarse. Palabras más, palabras menos, el diálogo será el siguiente:

–¿Para la unión civil? Sí, cómo no –dirá, el o la empleada, canchero/a ya en esas lides.

–No, no dijimos eso –aclararán María y Claudia–. Nos queremos casar, queremos formar un matrimonio como cualquier hijo de vecino.

El previsible rechazo a tal pretensión se convertirá en el lanzamiento de una de las campañas más ambiciosas del movimiento gay en la Argentina: la conquista del matrimonio homosexual. Y el primer paso se dará hoy mismo. Si el o la empleada niegan a María y Claudia la posibilidad de casarse, ambas mujeres –acompañadas por un grupo de abogados, políticos y militantes– presentarán en la Justicia un recurso de amparo para que se declare inconstitucional la ley que prohíbe el matrimonio entre personas del mismo sexo. La idea es llegar a la Corte Suprema, de ser necesario.

María Rachid y Claudia Castro son militantes y dirigentes de La Fulana, una organización por los derechos de las lesbianas. Forman pareja y conviven desde hace siete años y ya se unieron civilmente en la Ciudad de Buenos Aires (*ver aparte*). Ahora quieren subir un peldaño en la pelea. Lo harán en el marco de una campaña organizada por la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans, que nuclea a unas veinte organizaciones de todo el país. Además de La Fulana, entre sus miembros fundadores están la Asociación Civil Nexo, Fundación Buenos Aires Sida, Vox (de Santa Fe) y ATTTA (Asociación Travestis, Transgénero, Transexuales Argentina). La movida tiene el apoyo de sectores políticos de izquierda y del INADI, el Instituto Nacional contra la Discriminación, que dirige María José Lubertino. De hecho, María Rachid integra la comisión asesora del organismo oficial.

El andamiaje jurídico que sostendrá la estrategia es un escrito de 50 páginas que resume los argumentos y casos internacionales que derivaron en el reconocimiento del matrimonio homosexual. La presentación fue producto del trabajo de tres meses de un equipo de abogados, militantes y hasta una licenciada en Letras, Mariana Podetti, de la UBA, que analizó gramaticalmente los textos de diversas leyes y tratados. Lo que se apunta a demostrar es que la prohibición del matrimonio entre personas de igual sexo es discriminatoria, anticonstitucional y violatoria de los tratados internacionales incorporados a la Carta Magna.

María y Claudia personificarán hoy la demanda, ya que se trata de derechos individuales y solo ellas –ante su derecho negado– pueden accionar.

–¿Qué suponen que pasará cuando pidan turno para casarse? –preguntó **Página/12** a Florencia Kravetz, la abogada que junto a Gustavo López y Flavia Massenzio redactó el recurso.

–Pueden pasar dos cosas. Que digan que sí o que digan que no.

–¿Cree que hay alguna posibilidad de que digan que sí?

–Son mínimas, pero en realidad en la ley de matrimonio no hay nada que lo impida. Nunca se habla de cómo debe estar constituida una familia. El Código Civil solamente en el acto formal del matrimonio, en el momento de celebrarse el matrimonio, dice que "el hombre y la mujer" deben expresar su consentimiento, luego de lo cual el oficial público dice que los "declaro marido y mujer". Por lo tanto, ellas deberían llegar a esa instancia sin impedimentos previos. La negativa debería darse allí.

"De todos modos, no somos muy optimistas –apunta Gustavo López–. Si eso sucede es porque no quieren tomar la decisión en ese momento. Pero por eso ya tenemos redactado el recurso que presentaremos ante un juzgado nacional de Familia."

El escrito reclama al juez que emplace al Registro Civil "a otorgarnos la autorización para formalizar nuestro matrimonio civil, con todas las obligaciones, derechos y deberes que dicho estado de familia otorga". "Debido a lo prolongado de nuestra unión –argumentan– y a nuestro deseo de establecer un vínculo formal que fuera reconocido no sólo en la Ciudad sino en todo el territorio nacional y también en otros países a los pudiéramos ir, y que nos permitiría conformar una sociedad conyugal en todos sus términos, decidimos contraer matrimonio civil, única herramienta legal que nos garantiza el ejercicio pleno de nuestros derechos."

La mención a la Ciudad de Buenos Aires refiere a la ley de Unión Civil que rige allí. "Pero la unión civil tiene un alcance muy limitados, geográficamente y en cuanto a derechos. Nosotras queremos los mismos derechos y con el mismo nombre", destaca María Rachid.

De acuerdo con la argumentación

LA CHA PREPARA UNA REELABORACION DEL PROYECTO

Con la unión civil a Diputados

Mientras se abre el debate jurídico y social en torno del matrimonio homosexual, en el Congreso espera turno el proyecto de unión civil, presentado por la Comunidad Homosexual Argentina en 2005. "Este año haremos una reelaboración de la iniciativa y la presentaremos en Diputados –explica César Cigliutti, de la CHA–. La idea es lograr que sea viable para ser aprobada, sin claudicar los derechos centrales que queremos garantizar: la herencia, la adopción y los beneficios en caso de fallecimiento."

Cigliutti reivindica la figura de la unión civil. "No es discriminatoria –explicó–. Está prevista para gays, lesbianas y heterosexuales. Queremos separar la unión civil del matrimonio, que en nuestra cultura está íntimamente ligado a la idea de sacramento. Aquí lo que buscamos es preservar todos los derechos y crear una figura jurídica nueva que tenga los mismos derechos. El proyecto de ley nacional de unión civil crea un nuevo estado civil."

El proyecto que fue presentado en el Senado establece que "la unión civil es el compromiso de dos personas mayores de edad y capaces que expresan su consentimiento ante autoridad competente de hacer vida en común y de respetar los derechos y obligaciones vinculados con este estado con independencia de su orientación sexual e identidad de género".

Los beneficiarios del Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones, según la iniciativa, "gozarán de una prestación por su pareja en unión civil". Además, los unidos civilmente pueden adoptar en forma conjunta.

Otro artículo establece que "el unido civilmente es sucesor del causante, no es heredero forzoso, concurre con los descendientes y ascendientes y excluye a los colaterales en la sucesión del otro miembro de la unión civil".

"Los miembros de la unión civil responden solidariamente por las obligaciones contraídas por uno de ellos para solventar las necesidades ordinarias del hogar o el sostenimiento y la educación de los hijos", expresa el proyecto, que también prevé que, "a falta de una declaración común de disolución realizada ante escribano, la disolución debe ser dictada por el tribunal con competencia en materia de familia a pedido de cualquiera de las partes, siguiendo el procedimiento más breve que establezcan las leyes locales".

También establece que "los unidos civilmente pueden usar un apellido común que adicione los dos apellidos de las partes, o elegir utilizar uno de los apellidos de las partes".

JUSTICIA CONTRA LA PROHIBICION DE CASARSE A PERSONAS DEL MISMO SEXO

del matrimonio homosexual

del recurso, "la Constitución nacional, tanto en su texto como en el de los tratados internacionales, garantiza el derecho de las personas a contraer matrimonio y fundar una familia. No hay, ni en nuestra Carta Magna ni en los tratados aludidos ni en nuestra legislación, ninguna definición de familia que limite su acepción a la unión entre un hombre y una mujer. Tampoco hay prohibición alguna respecto al matrimonio entre personas del mismo sexo".

–Efectivamente –sostiene Kravetz–, solo aparece esa mención al hombre y la mujer en el acto formal del casamiento. Y eso es violatorio de la norma constitucional, que garantiza que todos tienen derecho a contraer matrimonio y que todo lo que no está prohibido está permitido.

Bruno Bimbi, secretario de Relaciones Institucionales de la Federación, agrega que "todos los tratados internacionales incorporados a la Constitución prohíben cualquier discriminación, y tratan el matrimonio y la familia de manera amplia. Todos hablan de 'cónyuges' y no de 'marido y mujer' y reconocen de manera amplia que todas las personas tienen derecho a casarse".

Además de los argumentos jurídicos, el texto incorpora numerosos antecedentes internacionales en torno al matrimonio homosexual. Uno de ellos menciona el fallo de la Corte Constitucional de Sudáfrica (equivalente a la Corte Suprema argentina), que en diciembre de 2005 declaró "inconstitucional" la prohibición para contraer matrimonio a dos personas del mismo sexo, con el fundamento "del principio de no discriminación incluido en la Constitución de Sudáfrica, con similar redacción al que existe en nuestra Constitución y en los Tratados Internacionales de Derechos Humanos", según el texto que será presentado hoy. Kravetz explica que la Corte sudafricana abundó en los "derechos intangibles" que se violan al negarles el derecho a dos personas del mismo sexo. También se citan fallos de las cortes de Ontario y de Massachusetts, de Estados Unidos, en contra de la prohibición.

También mencionan el caso de España. Allí, si bien el matrimonio homosexual fue instaurado por ley en 2005 por impulso del gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, antes de esa decisión política hubo una presentación judicial similar a la que se concretará hoy aquí. "Nosotros tomamos como antecedente el caso español –sostiene Bimbi–, de hecho nos reunimos con las organizaciones de allá y trabajamos juntos, recibimos asesoramiento. Allá la vía jurídica perdió sentido porque el tema terminó en el Congreso. Pero ése es justamente otro de nuestros objetivos: impulsar el debate político. Esta presentación también busca generar el debate necesario para terminar con la discriminación. Queremos que se hable de 'matrimonio'. Ante el avance social y cultural, los sectores conservadores y la derecha muchas veces se aferran al nombre. Quieren mantener el instituto del matrimonio para los heterosexuales y que en todos caso los homosexuales tengan otra cosa. En España, cuando se dio el debate por el voto femenino, los que se oponían, como no podían evitarlo, proponían que ese derecho siguiera siendo para los hombres y que las mujeres tuvieran 'derecho a la participación política'. Por eso hablamos de matrimonio."

Bernardino Avila



MARIA RACHID Y CLAUDIA CASTRO, LA PAREJA QUE QUIERE CASARSE

"Que el Estado reconozca nuestro amor"

Por A. O.

"Las familias gays y lesbianas ya existen. Lo que estamos buscando es que se reconozcan." María Rachid tiene 32 años y hace ocho que milita en la organización lésbica La Fulana. Cuando en la entidad celebraban el primer año de vida, apareció Claudia Castro, ahora de 31. Y se enamoraron. Desde entonces son compañeras de militancia y de vida. Ya se unieron en el Registro Civil de la ciudad de Buenos Aires, el 21 de agosto de 2003. Y hoy dan el puntapié inicial a la batalla por lograr el matrimonio. Para ellas y para todos los gays y lesbianas del país.

–¿Qué significó la unión civil para ustedes?

C. C.: –En mi caso fue muy importante para que la gente y sobre todo mi familia creyeran en nuestra relación. Nosotras ya éramos pareja antes de eso, pero para muchos había que ponerle un nombre. Parecía que si no estaba reconocido estaba mal, había algo que no andaba.

M. R.: –En la vida cotidiana nos dio legitimidad. En el aspecto social fue un gran avance.

C. C.: –Yo soy de La Plata. En mi barrio me veían con María desde hacía cuatro años, cuando iba a la casa de mi familia. Pero nunca nadie me dijo nada. Después de la unión civil, como salimos en los medios, la gente se acercaba para felicitarme, darme apoyo, que tuviera éxito en la inseminación.

–¿Inseminación?

M. R.: –En aquel momento estábamos buscando el embarazo de Claudia por inseminación. Lo habíamos contado públicamente. Luego lo tuvimos que suspender por problemas clínicos. Cuando se solucionen, lo retomaremos.

–¿Si ya están unidas "civilmente", por qué quieren casarse?

M. R.: –Porque buscamos el reconocimiento del Estado de la existencia de nuestra familia. Un reconocimiento que nos otorgue derechos. Cuando ella tenga el bebé, no lo puedo inscribir en mi obra social, hacer que herede. Y si a Claudia le pasa algo, yo no tengo ningún derecho sobre ese bebé.

C. C.: –Somos personas que queremos nuestros derechos. No es justo. Yo estoy enamorada, mi papá y mi mamá se enamoraron y se casaron. ¿Por qué no puedo casarme yo? El matrimonio no va a hacer más importante nuestro amor, ni va a hacer que exista o que no exista. Lo que va a hacer el matrimonio es reconocer derechos. Leí un graffiti una vez que decía "Algunas personas pueden casarse dos o tres veces y otras que no pueden hacerlo ninguna vez".

–¿Qué significaría el matrimonio para ustedes?

M. R.: –Creemos que el matrimonio es mejor que la unión civil. Pueden decir que con la unión civil nos dan los mismos derechos, solo que con otro nombre. Es como la época en que los afroamericanos eran discriminados en el colectivo. Decían "por qué protestan por tener que viajar atrás, si igual pueden viajar". Esto es lo mismo. Lo que queremos es ser reconocidas como somos. El Estado no inventa lo que somos, pero le da legitimidad, reconocimiento. El matrimonio es un acto social, por eso es público. Lo que queremos es hacer público nuestro compromiso como lo hace un heterosexual.

C. C.: –Para mí significaría dignidad. Mi familia se sentiría más digna.

–¿Cómo prevén el debate y la aceptación social de la propuesta del matrimonio entre personas del mismo sexo?

M. R.: –Se avanzó muchísimo y hay mucho por hacer todavía. El Estado de ninguna manera puede decirnos de quién nos enamoramos y de quién no. ¿Quién nos puede mirar a los ojos y decirnos "porque elegís una mujer para amar vos no tenés derechos"?

C. C: –Una elige con quién compartir tu vida, con quién formar un proyecto de vida, porque la amás. Acá en la ciudad está más naturalizado, pero en el interior hay situaciones horrorosas. Creo que todo ayuda a combatir los prejuicios.

–¿Cómo será el día después de la presentación?

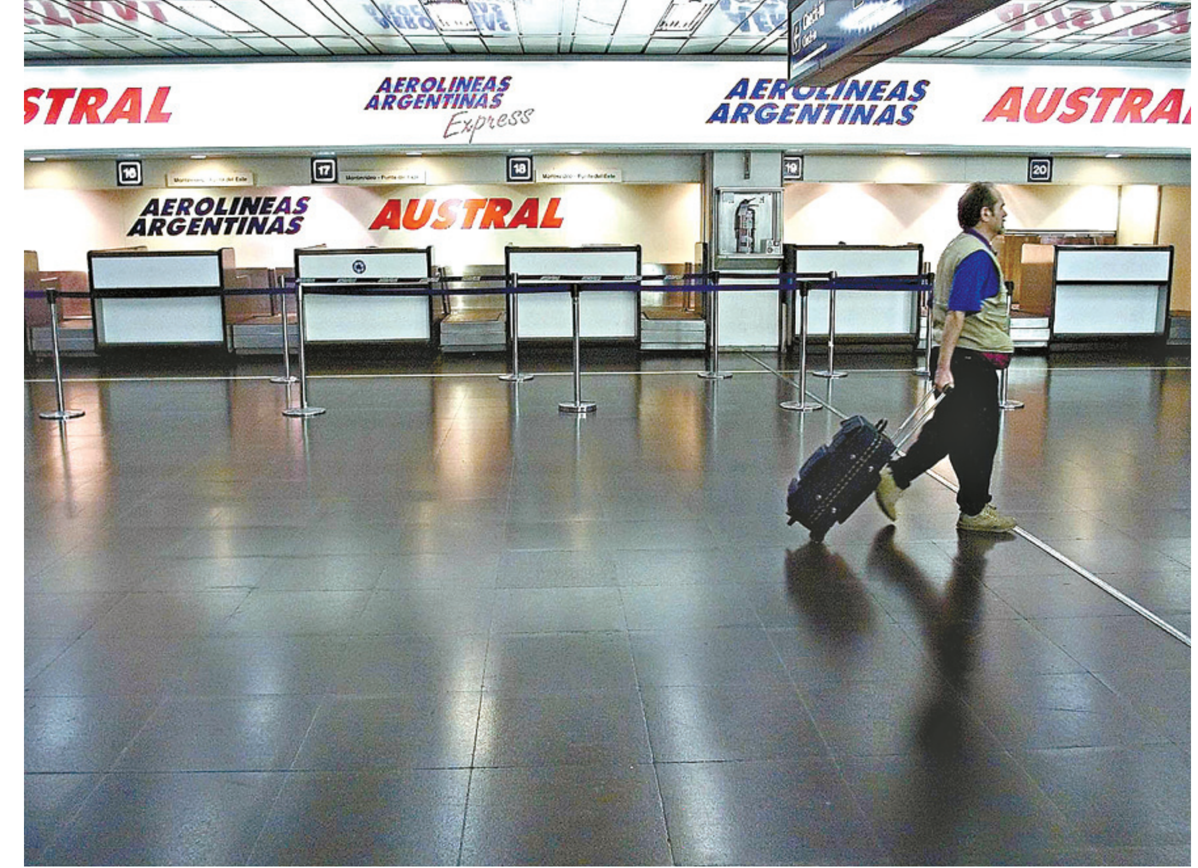
M. R.: –Seguiremos luchando con el amparo para que se avance hasta la Corte. Hasta que se nos reconozca ese derecho. Si es necesario, llegaremos a la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Y además seguiremos impulsando el proyecto del diputado Eduardo Di Pollina, que equipara los derechos de unos y otros en el matrimonio.

Guadalupe Lombardo



Las dirigentes de La Fulana, María Rachid y Claudia Castro.
"El Estado no puede decirnos de quién nos enamoramos."

Con el nuevo contrato de Aeropuertos aprobado por las dos cámaras parlamentarias, el Estado cobra en acciones una deuda de más de 800 millones de pesos y se asocia a la empresa. La oposición cuestionó que se haya acordado con un concesionario que tenía una deuda millonaria.



El canon para operar los aeropuertos será el 15 por ciento de las ganancias.
El plan de obras se irá amoldando a los requerimientos del negocio.

AA2000 ya tiene su contrato como empresa mixta con aval del Congreso

Por Cledis Candelaresi

El contrato de aeropuertos obtuvo ayer el aval del Congreso, respaldo necesario para que prospere el acuerdo por el cual AA2000 se transformará en una sociedad mixta con gerenciamiento privado gracias a la capitalización de deudas del concesionario a favor del Estado. A instancia del oficialismo, el Senado dio rápido respaldo en el recinto. A última hora del día, hizo lo propio Diputados, evitando la cuestionada sanción ficta: aquella que se obtiene por el solo transcurso de los sesenta días de ingresado el texto para la consideración parlamentaria y que hubiera generado cierta vulnerabilidad legal al nuevo contrato.

El procedimiento fue seguido muy de cerca por las dos partes involucradas en el nuevo contrato: el Gobierno, que buscó afanosamente ese aval a través de los legisladores afines, y la empresa de Eduardo Eurnekian, cuyos ejecutivos no perdieron un minuto de las sesiones en ambos recintos. La impaciencia es tal que algunos ejecutivos de Aeropuertos consideraban que el nuevo contrato tiene vigencia desde hoy, olvidando que aún faltan ciertas formalidades para que eso sea posible.

En el Senado, el dictamen en mayoría que produjo la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Facultades Delegadas tuvo un rápido respaldo, gracias a la abrumadora mayoría del PJ y a pesar de los cuestionamientos del radicalismo y de algún que otro opositor, el socialista Rubén Giustiniani entre ellos. En Diputados el debate fue algo más extenso, pero produjo el mismo resultado: con 129 votos a favor, rubricó el remozado contrato, que abre las puertas para el ingreso del Estado en Aeropuertos Argentina 2000.

Lo medular es el saldo de reclamos cruzados entre el Estado y la empresa y que dio como resultado 849 millones de pesos a favor de aquél, en su mayor parte pagaderos en acciones preferidas (496,16 millones de pesos, equivalentes al 58,43 por ciento de la deuda) y obligaciones negociables también convertibles en títulos de propiedad (158 millones de pesos). Así el Estado se cobra lo que de otro modo quizá sería incobrable, aunque a través de un mecanismo discutido en varios puntos por la oposición.

En el pronunciamiento en minoría, el radicalismo cuestiona que se haya arribado a un arreglo con un concesionario con millonaria mora de canon e inversiones. El senador de ese partido Alfredo Martínez apuntó ayer ante **Página/12** una objeción adicional: que la deuda empresaria acumulada se haya ajustado con un magro punitorio del 2 por ciento anual, algo que habría favorecido al grupo de Eurnekian y Sea tanto como perjudicó al fisco.

Las condiciones globales en las que operará la empresa mixta son a priori más favorables que las previstas en la concesión original, del año 1998. El canon fijo de 171 millones de pesos (o dólares) se reconvirtió en una contribución equivalente al 15 por ciento de los ingresos, por lo tanto sujeta a la evolución del negocio y que, según las propias y generosas estimaciones de la empresa, podría llegar a los 120 millones de pesos.

Las inversiones, equivalentes a 2200 millones de pesos hasta el año 2028, tampoco estarán ceñidas a un plan de obras fijo, sino que se irán amoldando a los requerimientos del negocio, lo que de algún modo implica una prerrogativa adicional. "Esto permitirá una recategorización de los aeropuertos al grupo A... conforme a las normas de la OACI", se entusiasmaron los oficialistas en el dictamen mayoritario, donde los hombres del PJ hacen suyo el argumento de que, debido a la crisis que sufrió la aviación mundial tras los atentados a las Torres Gemelas, la operación de las estaciones aéreas fue menos redituable de lo que se había previsto.

Lo que saben los legisladores y tienen en cuenta el propio gobierno y la empresa es que si esta nueva versión contractual no hubiera tenido el aval expreso del Parlamento, quedaría algún resquicio para que los detractores lo denunciaran judicialmente. Un artículo constitucional considera que la única forma válida de expresión de la voluntad parlamentaria es el pronunciamiento expreso en el recinto a través de la votación, algo que muy pocos contratos de privatizadas han conseguido.

El mix de tasas pesificadas, para cabotaje, y dolarizadas, para los vuelos internacionales, permitiría sostener la ecuación de un negocio que por sus características resulta políticamente menos sensible que la prestación de otros servicios básicos domiciliarios. Finalmente, con la aprobación parlamentaria de ayer se habilita una fórmula que posiblemente la administración kirchnerista vuelva a utilizar en otros casos, empezando por el de Aerolíneas Argentinas: para cobrar acreencias de operadores privados el Estado se asocia a ellos, sin priorizar la rentabilidad del negocio que asume.

Recomendaciones de los legisladores

Aunque en los fundamentos del propio dictamen oficialista los legisladores de la Comisión Bicameral avalaron los términos del nuevo contrato, incluida la política tarifaria, finalmente acompañaron el dictamen con una serie de recomendaciones en las que hacen hincapié en la necesidad de reducir esos precios. Aquí esos mandatos no vinculantes:

◆ Involucrar a las aerolíneas en propuestas y recomendaciones a la empresa y al Poder Ejecutivo.

◆ Promover la reducción de tasas aeroportuarias, sin alterar la ecuación económica del contrato. Esa reducción deberá ser al menos del 25 por ciento por un año y el propósito es estimular el uso de las estaciones.

◆ En las revisiones anuales, el órgano regulador podrá reducir un 30 por ciento las tasas internacionales y hasta eliminar las de vuelos domésticos.

◆ El Orsna deberá garantizar la provisión de combustible de las compañías aéreas... en condiciones que "garanticen la libertad de contratación y fijación de precios competitivos".

◆ Propiciar la revisión extraordinaria del contrato por única vez en septiembre, para determinar las variaciones experimentadas entre las estimaciones de tráficos de pasajeros reales y lo efectivamente ejecutado en el acta acuerdo.

◆ Convocar la opinión de la Policía de Seguridad Aeroportuaria para la ejecución del plan de inversiones.

EL SENADO DIO

Todos

Por Eduardo Tagliaferro

Es inusual que una iniciativa parlamentaria tenga el respaldo unánime de la Cámara. La reforma previsional que garantiza la libertad de opción entre el sistema de jubilación privada de las AFJP y la estatal de reparto fue votada ayer por los 58 senadores presentes. Con sus matices, todos los bloques coincidieron en impulsar una norma que permite la convivencia de dos sistemas jubilatorios. Aunque no representa un cambio copernicano, el proyecto remite al modelo de los '90. Por eso no faltaron las críticas a los fantasmas de aquella década, como Domingo Felipe Cavallo, o a José Luis Machinea, por el recorte del 13 por ciento a las jubilaciones, firmado durante el gobierno de la Alianza. Muchos de los que hoy defendieron la nueva norma son los mismos que en aquellos años votaron con las dos manos la creación de las AFJP.

"Hay muchos legisladores que hemos votado la ley de capitalización pensando que se hacía una reforma positiva para el país. También hubo quienes votaron convencidos el descuento del 13 por ciento a los jubilados", señaló el titular del bloque oficialista, Miguel Angel Pichetto. No eran pocos los legisladores que, al igual que Pichetto, habían acompañado con su voto las políticas menemistas de los '90. Sin embargo, la sinceridad del rionegrino no es un dato que suele ser imitado por sus colegas. Era el cierre del debate. Pichetto recogió un guante que ningún bloque opositor había tirado al ruedo pero que estaba a la vista de cualquier ob-

Un pedido sin eco

"Compartimos la preocupación que el Gobierno tiene por la inflación. No queremos entrar en el juego de las cifras sino que el Indec mida bien y sea confiable", señaló desde su banca el titular de la bancada del ARI, Eduardo Macaluse. El legislador destacó que esos datos precisamente van a estar vinculados con la pelea salarial y que bajarlos perjudicaría a los trabajadores. Por ello insistió en pedir un apartamiento del reglamento y votar el pedido de interpelación a la ministra de Economía, Felisa Miceli, por los incidentes que rodearon al desplazamiento de una funcionaria del Indec, antes de difundirse el índice de precios al consumidor del mes de enero. Necesitaba el respaldo de tres cuartas partes de los presentes. Nadie tomó el guante y el reclamo naufragó ante la mayor indiferencia del oficialismo. Para respaldar su propuesta, Macaluse destacó que el último índice se difundió con la presencia de la policía dentro del Indec y que la funcionaria que encabezó la movida de prensa todavía no contaba con el decreto presidencial que ratificara su nombramiento.

RESPALDO UNANIME A LA REFORMA DEL SISTEMA PREVISIONAL

votaron por la libre opción

Con matices, todos los bloques coincidieron en impulsar la norma que garantiza la libertad de los trabajadores para elegir sistema de jubilación entre la privada y la estatal. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el titular de la Anses, Sergio Massa, siguieron el debate.

Télam



El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, el vicepresidente Daniel Scioli y Sergio Massa, de la Anses.
Está previsto que la nueva norma sea tratada hoy en la Cámara de Diputados.

servador. "Es cierto que había antecedentes parlamentarios parecidos. Lo cierto es que para llevar adelante una iniciativa como esta es necesario contar con un gobierno que la respalde", señaló Pichetto, al relativizar algunas intervenciones que recordaban que en el 2002 los diputados habían votado un proyecto de la diputada del ARI, María América González, que nunca fue tratada por los senadores.

Debajo del estrado, los principales funcionarios del gabinete seguían atentamente el debate. La pluma del titular de la Anses, Sergio Massa, había estado en cada detalle. Incluso en las negociaciones que habían precedido al debate. Entre ellas el artículo que garantiza que los mayores excedentes que se recaudarán por el traspaso de aportantes del sistema de capitalización al de reparto, sólo podrán destinarse a las jubilaciones. Artículo propuesto precisamente por el radical jujeño Gerardo Morales. Precisamente cuando Morales expresaba su acompañamiento al proyecto del Ejecutivo, ingresó el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. Fuera de todo protocolo, Tomada cruzó el recinto con su mejor sonrisa para saludar con un beso a la primera dama, Cristina Fernández de Kirchner, que había llegado unos minutos antes. El titular de la Superintendencia de las AFJP, Juan González Gaviola, fue otro de los que dijo presente en el recinto del Senado.

La sesión comenzó con la defensa del proyecto por parte del chaqueño Jorge Capitanich. En su exposición señaló que el objetivo de la ley es "maximizar el ejercicio de la opción, mejorar la tasa de sustitución y garantizar un haber jubilatorio mínimo para todos los que ingresen al sistema, así como fortalecer el sistema previsional con el objetivo de que nuestros jubilados estén mejor en el futuro". Detalló que la norma incluye un modelo de inversión de los fondos a través de "plazos fijos en el Banco Nación, letras o títulos del Banco Central y letras de la Tesorería". Este punto fue cuestionado por el radicalismo, aunque, claro, no alcanzó para teñir el respaldo general de la UCR a la norma. Capitanich también cuestionó a los economistas que criticaron el proyecto. Aunque no dio nombres, ni apellidos, no dudó en señalarlos como "supinos ignorantes", ya que "no supieron establecer las proyecciones econométricas correspondientes", cuando analizaron la ley.

El radicalismo entregó su respaldo e incluso reclamó la "autarquía" para la Anses, algo que el oficialismo no tenía en sus planes discutir. El salteño del Partido Renovador, Ricardo Gómez Diez, comentó que los indecisos que ingresaban al sistema y que eran derivados a las AFJP les permitieron a las administradoras de los fondos de pensión recaudar unos 634 millones de pesos en el 2006. A partir de la reforma, los indecisos serán inscriptos en el régimen de reparto. Evalúo que por este concepto el Estado percibirá durante el 2007 más de 900 millones de pesos. Todos apoyaron la medida. Hubo un gran ausente, Carlos Menem. Esto no fue un obstáculo para que muchos ex menemistas apoyaran la reforma previsional. Hoy un plenario de Diputados intentará firmar un dictamen favorable para poder convertirla en ley antes de fin de mes, cuando finaliza el período extraordinario de sesiones.

EL MARCO REGULATORIO DE AYSA, EN DIPUTADOS

Una votación con críticas

Por E. T.

Los legisladores del oficialismo llevaban más de una hora en sus bancas cuando el tablero marcó que había 129 presentes. En ese mismo momento, las luces rojas destacaron la palabra quórum. Parado en medio del pasillo, Eduardo Lorenzo, Borocotó, departía con Rafael Bielsa y Edgardo Depetri, cuando los aplausos de los diputados del oficialismo ahuyentaban la posibilidad de un nuevo fracaso. La presencia de los radicales y de los diputados del peronismo duhaldista garantizó el comienzo de la sesión en la que se aprobó el marco regulatorio de la empresa AYSA. Algo que había quedado inconcluso en la última sesión del 2006. Tan sólo faltaba la votación, el debate se había concretado en diciembre. Después de unas pocas palabras, 133 diputados avalaron el nuevo marco regulador y la agencia de planificación, que estarán bajo la órbita del ministro de Planificación Federal, Julio De Vido. En contra votaron 75 diputados.

La creación del Ente Regulador de Agua y Saneamiento (ERAS) en lugar del fenecido Etoss se había aprobado en la Cámara alta el 14 de diciembre. Con ese impulso, a pocos días del fin de año, el oficialismo intentó conseguir el respaldo de la Cámara baja. Algunas fiebres y un acto de Néstor Kirchner en Moreno complotaron contra los números del bloque mayoritario. Ayer, luego de transpirar durante algunas horas, el santafesino Agustín Rossi tuvo su revancha.

El titular de la Comisión de Obras Públicas, el kirchnerista Edgardo Depetri, repitió los argumentos de la última sesión. Defendió el proyecto y destacó que se trataba de "garantizar el agua como un derecho humano fundamental". El dirigente de la CTA no abundó en los aspectos puntuales de la iniciativa. Le bastó repasar los grandes trazos para destacar que para el oficialismo "los servicios públicos no deben ser considerados una mercancía más". Puso el acento en que se votaba una ley que garantiza una fuerte presencia del Estado en la inversión y en el control. Dos roles que a veces se dan de patadas y que la diputada del ARI, María América González, se encargó de subrayar.

Para la legisladora, en el marco regulatorio de AYSA, "el derecho humano es una deuda. Es un derecho De Vido, con ve corta y separado". Se detuvo en un informe del Centro de Estudios Legales y Sociales. Destacó que el trabajo concluía que "en muchos puntos significa un retroceso en la transparencia". Así fue que sostuvo que "para garantizar el derecho al agua, es necesario que los costos sean accesibles".

Los titulares de los distintos bloques no abundaron en sus argumentos. Se limitaron a expresar la posición de sus bancadas. Los rechazos eran abucheados por los trabajadores que en algún momento supieron estar encuadrados en el régimen de la ex empresa estatal Obras Sanitarias y que seguían el debate desde las bandejas del tercer piso de Diputados. La votación fue un trámite acompañado por los aplausos. Para el oficialismo fue una prueba superada.

Errores y horrores

Hipólito Solari Yrigoyen es uno de los expertos del Comité de Derechos Humanos de la ONU, recordado en los últimos días como una de las víctimas de dos atentados de la Triple A en los que casi pierde la vida. En el día de ayer, **Página/12** publicó un reportaje sobre su trayectoria política, su tarea como vicepresidente del bloque radical en el Congreso en el gobierno peronista de 1973 y su compromiso como abogado entre los gremios no alineados al peronismo ortodoxo. En la presentación de su perfil, se cometió un error inexcusable: donde debía decir que Solari Yrigoyen era un amigo personal del gremialista Agustín Tosco, a quien considera como el sindicalista más importante del siglo XX, se publicó el nombre de Augusto Vandor.

Causa de la Triple A

El Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), junto a familiares de víctimas y a los apoderados del Partido Socialista de los Trabajadores (PST), anunció que se presentará en la causa por los crímenes cometidos por la Triple A. El 29 de enero de 1974 esa organización difundió una lista negra con decenas de dirigentes y militantes del PST. Se presentarán 16 casos, 15 asesinatos y una desaparición, cometidos en las masacres de La Plata y Pacheco. El pedido será acompañado por una movilización ante los Tribunales de Retiro el viernes a las 11.30.

Juicio a Kammerath

El fiscal federal Miguel Angel Osorio solicitó ayer el enjuiciamiento del ex secretario de Comunicaciones menemista Germán Kammerath por "administración fraudulenta agravada", debido a que reconoció como inversión un pago millonario de indemnizaciones en el entonces privatizado Correo Argentino. El pedido fiscal de elevación a juicio fue concretado ante el juez federal Claudio Bonadío en la causa en la que Kammerath fue procesado por orden de la Cámara de Casación penal, que revocó un sobreseimiento dictado al ex funcionario.

MEDICINA PREPAGA CON COPAGOS O UN SERVICIO AMPLIADO MAS CARO

El plan con opciones y calmantes

La propuesta de las empresas del sector busca alentar el sistema con copagos, resignando el aumento del 6 por ciento.

Por Raúl Dellatorre

Las empresas de medicina prepaga llegaron con calmantes a la Casa de Gobierno. Después de varias semanas de generalizada confusión, que arrastró a una crisis al Indec por la forma de cálculo del costo de la salud en el índice de precios al consumidor, hubo un principio de acuerdo en cómo se facturará el servicio a los afiliados durante este año. Según la propuesta que les acercaron a las autoridades las principales empresas del sector, habrá dos tipos de servicio disponibles para los afiliados. Quien siga con el mismo "paquete" de servicios de salud que tenía contratado el año pasado pagará la misma cuota, pero deberá desembolsar un copago (arancel) cada vez que requiera una práctica o atención profesional. Estos aranceles los fija la Superintendencia de Salud. La segunda opción es aceptar un servicio ampliado que incluya prestaciones extramédicas, como inclusión de gastos de sepelio, prácticas deportivas y distintas alternativas de recreación o de estética corporal. En este caso, la empresa quedará habilitada a cobrar un mayor valor que el que facturaba hasta diciembre. Por ejemplo, el 22 por ciento que facturaron varias empresas en enero.

La ministra de Economía, junto al secretario de Comercio Interior y el superintendente de Salud, presentó estos planes como si supusieran mantener los precios vigentes a diciembre pasado. Sin embargo, nadie podrá acceder a los mismos planes que tenía sin pagar algún adicional: el copago por cada prestación en algunos casos, o el 22 por ciento si acepta que le incluyan en el servicio un combo de ofertas múltiple.

Del lado de las empresas, está clara la intención de llevar al universo de afiliados hacia un sistema generalizado de copagos, que difícilmente se obtenga en forma inmediata o a corto plazo. Así se lo hicieron saber a las autoridades, ante quienes plantearon que la única forma de hacer sustentable el sistema, a mediano plazo, es a través del copago. Para alentar este régimen, es que propusieron dar marcha atrás al aumento del seis por ciento que les había ofrecido el superintendente de Salud, Héctor Capaccioli, del que en enero se aplicó un 2 por ciento a cuenta.

"Nos bajamos del 6 por ciento y abrimos la brecha de precio con el sistema prepago integral (cuota fija y única) para hacer más atractivo el sistema con copago", confesó a este diario una alta fuente del sector anoche, tras el encuentro en Casa de Gobierno. Comentó, incluso, que algunas empresas están dispuestas a devolverles el aumento del 22 por ciento que le facturaron a sus clientes en enero, si aceptan pasarse al régimen de copagos a partir de ahora. "Preferimos perder plata ahora, pero ir fortalecimiento el sistema de copagos", agregó la misma fuente.

Mientras los empresarios buscan hacer sustentable el negocio, los funcionarios se esforzaban por convencer de que no hubo aumentos en las prestaciones de la salud privada. "Los planes que estaban vigentes al 31 de diciembre de 2006 no cambian, no tienen ningún incremento; se mantienen, con el sistema de copagos generalizado, y esto es así, no hay opciones", resumió la ministra Miceli. "Esto quiere decir que si se usa un servicio se paga en ese momento un adicional; no hay aumento posible del 22 por ciento porque no existen esos mismos planes con ese aumento", completó la respuesta. Miceli destacó además que el régimen de copagos se ofrecerá con excepciones: no deberán abonar esos adicionales las personas ancianas, quienes estén en el plan materno-infantil y quienes padezcan enfermedades crónicas.

La nota pintoresca la dio Guillermo Moreno, que tras los acontecimientos de las últimas semanas, al responder sobre el impacto que tendría esta vuelta atrás en el aumento del 6 por ciento sobre el índice de inflación, dijo: "Soy el secretario de Comercio, desconozco absolutamente cómo calcula el Indec el impacto de las prepagas en la inflación. Soy recipiendario de la información del Indec, así que no le puedo contestar", poniendo cara de "a mí por qué me miran".

Con algo de razón, los empresarios de la medicina prepaga temieron quedar en medio de la disputa por el índice de inflación y encima con un resultado que no los conformaba. Por eso, el lunes le acercaron la propuesta a Moreno. Néstor Kirchner estuvo de acuerdo y pidió la reunión de ayer para hacer el anuncio. Los directivos de las cinco empresas que dominan el mercado (Swiss Medical, Medicus, Galeno, Staff Medico y Omint) dieron el presente para buscar una solución que conformara los intereses del Gobierno y del sector. La reacción del mercado, en los próximos días, dirá hasta dónde tuvieron éxito.

Télam



Felisa Miceli y Guillermo Moreno con los empresarios del sector, tras la reunión con Kirchner.
La ministra puso todo su empeño en demostrar que no hubo aumento en el valor de los planes.

HOY HABRA UN CESE DE ACTIVIDADES AL MEDIODIA

Empleados del Indec en alerta

Hoy al mediodía, los empleados del Indec realizarán un paro de actividades de una hora. Durante ese lapso, los delegados del organismo entregarán un petitorio a los directores de estadísticas de las provincias, que concurrirán al Indec para entrevistarse con Beatriz Paglieri, la interventora del Ministerio de Economía encargada de manejar desde hace un mes el índice de precios.

Según trascendió, el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, está preocupado por la posibilidad de que se multipliquen en las Direcciones provinciales de estadísticas índices de precios paralelos al del Indec, que desde enero modificó la metodología del índice para que cerrara en 1,1 por ciento.

Tales cambios fueron, básicamente, tres. Primero, se computó un incremento de precios en la medicina prepaga de sólo el 2 por ciento (aunque esa suba se aplicó sobre nuevos planes con copagos, de inferior calidad a los que existían anteriormente). Segundo, se dejó de lado el relevamiento tradicional del rubro turismo para reemplazarlo por una encuesta de la Secretaría de Turismo, que no mostró variaciones de precios entre la temporada enero 2007 y enero 2006. Tercero, se incorporó un incremento menor al experimentado en algunos productos frescos (frutas y verduras) y se estableció que cuando estos productos estacionales aumentaran más de un 15 por ciento, el número sería revisado por un comité de expertos.

Todos estos cambios trascendieron de boca de los propios técnicos del organismo, que off the record accedieron a hablar con la prensa o con sus delegados gremiales. Sin embargo, como el Indec no oficializó las modificaciones metodológicas, existe desconcierto en las Direcciones de Precios provinciales, que no saben a qué reglas atenerse.

De hecho, la provincia de Mendoza publicó días atrás dos mediciones de inflación provincial. Una, en base al cálculo del Indec, que dio para enero en la provincia 1,5 por ciento, y otra contabilizando el aumento pleno de la medicina prepaga (del 22 por ciento en promedio), lo cual elevó el índice de precios a 1,8 por ciento.

Hoy Paglieri se entrevistará con representantes de las Direcciones de estadísticas de las provincias con el fin de unificar criterios de medición. El Indec mide la inflación en el interior del país, pero dicha información es publicada recién un mes después del índice de precios que se mide en Capital y Gran Buenos Aires. La orden de Moreno y Felisa Miceli, que trasmitirá Paglieri a los funcionarios provinciales, es que no pueden existir índices de precios paralelos a los que elabora el Indec, lo cual dañaría aún más la credibilidad en el índice oficial.

Mientras tanto, ayer hubo una asamblea del personal del Indec y se decidió el paro simbólico de una hora para hoy al mediodía. La idea de los trabajadores es trasmitir a los funcionarios de estadísticas provinciales una serie de reclamos que van desde la preocupación por la posible violación del "secreto estadístico" por parte de Paglieri hasta la demanda de que "se comunique desde las autoridades del Indec a toda la sociedad" los cambios metodológicos que se aplicaron al índice en enero. Finalmente, los empleados del Indec insistirán en denunciar "la presencia de personal de seguridad armado en las oficinas del IPC".

PLAN DE FACILIDADES PARA PRESTADORES DE LA SALUD

Un bote para la emergencia

El proyecto de ley otorgando facilidades a prestadores de salud (clínicas, sanatorios, geriátricos, laboratorios, obras sociales y otros) para regularizar su situación impositiva y previsional recibió media sanción en el Senado. La norma abre la posibilidad de que las entidades con deudas con el sistema de seguridad social y con la AFIP puedan acceder a un plan de pagos por los incumplimientos de hasta cinco años atrás.

El proyecto, aprobado por 50 votos positivos y 1 en contra, autoriza a las empresas y entidades mencionadas, incluidos servicios de emergencia médica, a cancelar las deudas fiscales y previsionales con la AFIP en un plazo de quince años, con un interés del 6 por ciento anual. Se estima que las deudas globales de esos contribuyentes ascenderían a entre 1000 y 1200 millones de pesos, que se fueron sumando a partir del dictado de la emergencia sanitaria a principios de 2002.

La propuesta, enviada por el Ejecutivo al Congreso, precisa que se podrán adherir "los prestadores médico-asistenciales públicos o privados y las obras sociales del Sistema Nacional del Seguro de Salud que hubieran sido alcanzados por la emergencia sanitaria nacional". Las empresas que no se hayan inscripto en la renegociación, y aquellas en estado de quiebra, querellados o denunciadas penalmente, están excluidas de los beneficios de la ley. Los que se inscriban "no podrán distribuir dividendos societarios ni utilidades" hasta que "no hayan cancelado la totalidad del plan de facilidades de pago", advierte la norma.

Para acceder a los planes, "las empresas deberán renunciar o desistir de los juicios o procedimientos administrativos entablados contra el Estado pidiendo un ajuste por inflación". Además, el proyecto establece que con el fin de regularizar la situación jubilatoria de los trabajadores de la sanidad, las primeras cuotas irán a cancelar la deuda por aportes previsionales.

El titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, Jorge Capitanich, remarcó que el plan "permite regularizar el funcionamiento del sistema" y elogió el proyecto argumentando que se está "dando un salto cualitativo extraordinario". Recordó que la emergencia sanitaria que fue prorrogándose desde 2003 hasta la actualidad sirvió para "fortalecer el hospital público y poner los medicamentos al alcance de las familias pobres".

En tanto, el radical Ernesto Sanz reclamó que "antes de haberse llegado a esta situación, el Estado debió haber entregado un detalle exhaustivo de quiénes son los beneficiarios". "Con estas moratorias es común que se meta en la misma bolsa a los cumplidores y a los no cumplidores, a los buenos y a los malos", remarcó el jefe del bloque de la UCR.

Señor minorista: si compra bien y vende al mejor precio, GANAMOS TODOS.

Esta semana, en el Mercado Central. Precios mayoristas:

PABELLON 3 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
1	PAPA NEGRA	COMERCIAL	38 K	$ 14	60
5 y 3	CIRUELA	COMERCIAL	17 K	$ 14	130
5 y 3	CIRUELA	SUPERIOR	17 K	$ 19	490
5 y 3	CEBOLLA	COMERCIAL	25 K	$ 7	200
7	CIRUELA	COMERCIAL	17 K	$ 16	40
7	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	$ 15	70
14	ZANAHORIA	COMERCIAL	20 K	$ 5	50
14	CEBOLLA	COMERCIAL	24 K	$ 5	50
18	PERA	COMERCIAL	18 K	$ 22	200
18	MANZANA	COMERCIAL	18 K	$ 20	150
22 y 24	LIMON	COMERCIAL	23 K	$ 10	150
22 y 24	BERENJENA	COMERCIAL	9 K	$ 3	70
51	MANZANA	COMERCIAL	22 K	$ 21	50

PABELLON 4 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
23	ZAPALLITO	COMERCIAL	20 K	$ 5	100
30	MANZANA	COMERCIAL	14 K	$ 17	90
30	NARANJA	COMERCIAL	10 K	$ 15	40
30	LIMON	SUPERIOR	19 K	$ 16	50

PABELLON 5 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
8	ZANAHORIA	COMERCIAL	10 K	$ 3	80
8	ZANAHORIA	COMERCIAL	20 K	$ 6	50
8	BERENJENA	COMERCIAL	20 K	$ 5	40
12 y 14	ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	18 K	$ 12	200
16	CIRUELA	COMERCIAL	12 K	$ 10	60
17	LIMON	COMERCIAL	12 K	$ 5	100
27	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	$ 10	45
28	BERENJENA	COMERCIAL	8 K	$ 3	200
30 y 32	ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	15 K	$ 8	250
38	BANANA	SUPERIOR	18 K	$ 12	100
38	ZANAHORIA	COMERCIAL	20 K	$ 6	80
45	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	22 K	$ 32	200

PABELLON 7 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
2 y 4	ZAPALLITO	COMERCIAL	20 K	$ 6	100
2 y 4	BERENJENA	COMERCIAL	9 K	$ 5	60
8	UVA	COMERCIAL	13 K	$ 15	120
8	LIMON	COMERCIAL	20 K	$ 18	20
8	MELON	COMERCIAL	10 K	$ 8	50
16	LIMON	COMERCIAL	23 K	$ 12	400
16	PERA	COMERCIAL	20 K	$ 13	600
16	CIRUELA	COMERCIAL	15 K	$ 14	400
21	LIMON	COMERCIAL	20 K	$ 14	100
21	POMELO	COMERCIAL	18 K	$ 10	60
21	PIMIENTO MORRON	COMERCIAL	10 K	$ 13	15
30	LIMON	COMERCIAL	18 K	$ 12	70
39	BANANA	COMERCIAL	20 K	$ 18	60

PABELLON 8 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
38	ZAPALLO	COMERCIAL	GRANEL	$ 0,70 c/u	15000
40	MANZANA	COMERCIAL	19 K	$ 24	350
51 y 53	PERA	COMERCIAL	19 K	$ 24	40
51 y 53	CIRUELA	SUPERIOR	13 K	$ 17	30
51 y 53	MANZANA	COMERCIAL	19 K	$ 21	50
51 y 53	DURAZNO	SUPERIOR	13 K	$ 21	30
51 y 53	UVA	COMERCIAL	10 K	$ 15	50

PABELLON 9 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
3	BERENJENA	COMERCIAL	15 K	$ 6	40
3	LECHUGA	COMERCIAL	10 K	$ 10	30
5	BERENJENA	COMERCIAL	10 K	$ 2	40
5	BANANA	SUPERIOR	20 K	$ 17	600
8	MELON	COMERCIAL	20 K	$ 14	300
8	CIRUELA	COMERCIAL	14 K	$ 15	100
8	SANDIA	COMERCIAL	GRANEL	$ 0,70 x kg	2000
9	ANANA	COMERCIAL	12 u	$ 20	100
10	ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	20 K	$ 10	400
12	MANZANA	COMERCIAL	18 K	$ 25	150
12	BATATA	COMERCIAL	14 K	$ 5	120
12	PERA	COMERCIAL	18 K	$ 15	100
11 y 13	BERENJENA	COMERCIAL	8 K	$ 3	40
11 y 13	CEBOLLA	COMERCIAL	20 K	$ 5	60
11 y 13	BATATA	COMERCIAL	14 K	$ 3	20
15	LIMON	COMERCIAL	19 K	$ 17	150
15	BERENJENA	COMERCIAL	12 K	$ 5	80
15	CEBOLLA	COMERCIAL	20 K	$ 7	100
15	ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	17 K	$ 10	100
17 y 19	CEBOLLA	COMERCIAL	20 K	$ 6	300
17 y 19	ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	20 K	$ 11	160
20 y 22	TUNA	COMERCIAL	10 K	$ 20	2000
20 y 22	MANZANA	COMERCIAL	22 K	$ 20	50
20 y 22	PALTA	COMERCIAL	10 K	$ 20	70
21 y 23	CEBOLLA	COMERCIAL	22 K	$ 8	300
21 y 23	ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	15 K	$ 10	150
24	PERA	COMERCIAL	18 K	$ 14	60
24	LIMON	COMERCIAL	22 K	$ 20	120
24	MANZANA	COMERCIAL	18 K	$ 17	300

PABELLON 9 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
26 y 28	BATATA	COMERCIAL	16 K	$ 6	20
26 y 28	ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	15 K	$ 12	30
26 y 28	BERENJENA	COMERCIAL	10 K	$ 5	30
30 y 32	PERA	COMERCIAL	18 K	$ 18	50
30 y 32	PERA	COMERCIAL	18 K	$ 17	100
30 y 32	MANZANA	SUPERIOR	20 K	$ 28	150
30 y 32	DURAZNO	COMERCIAL	15 K	$ 18	80
30 y 32	CIRUELA	COMERCIAL	15 K	$ 17	160
33	CIRUELA	COMERCIAL	10 K	$ 12	40
34	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	20 K	$ 13	150
34	MANGO	SUPERIOR	8 K	$ 10	50
34	PALTA	SUPERIOR	5 K	$ 10	70
35	PERA	COMERCIAL	18 K	$ 18	50
35	CIRUELA	COMERCIAL	12 K	$ 12	30
38	LIMON	COMERCIAL	20 K	$ 20	100
38	KIWI	SUPERIOR	10 K	$ 55	40
40	DURAZNO	SUPERIOR	14 K	$ 12	120
41	PERA	COMERCIAL	18 K	$ 23	200
41	MANZANA	COMERCIAL	20 K	$ 23	400
42	MANZANA	COMERCIAL	20 K	$ 18	500
42	MELON	COMERCIAL	12 K	$ 15	100
42	PERA	COMERCIAL	18 K	$ 20	100
43	BATATA	SUPERIOR	16 K	$ 8	120
43	CHOCLO	SUPERIOR	17 K	$ 10	150
43	CEBOLLA	SUPERIOR	22 K	$ 8	150
43	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	16 K	$ 16	100
45	LIMON	SUPERIOR	18 K	$ 18	50
45	UVA	COMERCIAL	12 K	$ 18	100
45	PALTA	SUPERIOR	11 K	$ 35	50
47 y 49	UVA	SUPERIOR	12 K	$ 15	50
47 y 49	CIRUELA	SUPERIOR	15 K	$ 28	50

PABELLON 11 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
5	ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	15 K	$ 10	200
6	TOMATE PERITA	COMERCIAL	17 K	$ 12	20
6	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	17 K	$ 12	40
6	ZANAHORIA	COMERCIAL	19 K	$ 6	80
11 y 13	LIMON	COMERCIAL	13 K	$ 9	50
11 y 13	SANDIA	COMERCIAL	GRANEL	$ 3 c/u	100
16	ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	15 K	$ 10	100
19	ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	10 K	$ 8	114
24	ZAPALLITO	COMERCIAL	25 K	$ 8	20
24	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	18 K	$ 12	30
26	PERA	SUPERIOR	18 K	$ 20	100
26	MANZANA	SUPERIOR	20 K	$ 20	50
26	CIRUELA	SUPERIOR	15 K	$ 18	30
30	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	18 K	$ 20	60
30	MANGO	SUPERIOR	18 K	$ 15	40
31	PERA	COMERCIAL	18 K	$ 20	80
31	DURAZNO	COMERCIAL	20 K	$ 22	60
31	CIRUELA	SUPERIOR	12 K	$ 17	50
31	UVA	SUPERIOR	14 K	$ 18	50
32	UVA	COMERCIAL	12 K	$ 15	60
32	CIRUELA	COMERCIAL	22 K	$ 25	120
33 y 35	PERA	COMERCIAL	20 K	$ 25	50
33 y 35	LIMON	COMERCIAL	18 K	$ 18	100
33 y 35	TOMATE REDONDO	SUPERIOR	18 K	$ 18	120
33 y 35	MANDIOCA	SUPERIOR	10 K	$ 17	50
33 y 35	MELON	COMERCIAL	15 K	$ 20	30
33 y 35	UVA	SUPERIOR	14 K	$ 20	50
33 y 35	ZAPALLITO	COMERCIAL	18 K	$ 7	20
33 y 35	PERA	SUPERIOR	8 K	$ 15	50
33 y 35	ZAPALLO ANCO	SUPERIOR	18 K	$ 13	100
34	MELON	SUPERIOR	14 K	$ 13	70
34	MANZANA	COMERCIAL	20 K	$ 22	30
37	UVA	COMERCIAL	15 K	$ 13	100
37	PERA	COMERCIAL	20 K	$ 20	50
37	CIRUELA	COMERCIAL	15 K	$ 24	40
37	PERA	SUPERIOR	20 K	$ 25	50
37	LIMON	COMERCIAL	18 K	$ 18	100
38	UVA	SUPERIOR	10 K	$ 12	30
41	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	18 K	$ 12	80
41	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	18 K	$ 12	70
42	MANZANA	COMERCIAL	22 K	$ 20	90
42	UVA	COMERCIAL	14 K	$ 22	100
42	PERA	SUPERIOR	20 K	$ 20	110
43	POMELO	SUPERIOR	20 K	$ 15	70
43	MANGO	SUPERIOR	5 K	$ 8	60
43	MELON	SUPERIOR	20 K	$ 16	100
46	MELON	SUPERIOR	20 K	$ 28	20
46	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	20 K	$ 32	120

PABELLON 12 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
45	UVA	COMERCIAL	12 K	$ 8	60
53	TOMATE PERITA	COMERCIAL	18 K	$ 18	200
54	ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	18 K	$ 12	150





Miceli mantiene el rumbo y rechaza las presiones

En el acto de asunción de tres nuevos funcionarios, cargó duro contra las críticas con vieja receta del Banco Mundial y la OMC. "La previsibilidad está en el crecimiento", les respondió la ministra.



Felisa Miceli, ministra de Economía, dura con los organismos.
Esta vez, le tocó a ella salirles al cruce a los cuestionamientos.

En una misma jornada, Felisa Miceli fue protagonista de sendos cruces con organismos internacionales. Con el Banco Mundial y con la Organización Mundial del Comercio (OMC), que en las últimas horas habían advertido a la Argentina por el manejo de su política económica. Pamela Cox, vicepresidenta del Banco Mundial para América latina y el Caribe, recomendó "previsibilidad" para atraer a los capitales. "Es importante que se confíe en la información estadística", añadió, en medio de la crisis por la intervención oficial en el Indec. La OMC, en tanto, había sugerido "enfriar" la economía. La ministra de Economía repartió críticas por partida doble y ratificó el programa económico. "Vamos a continuar este rumbo por más presiones que recibamos", aseguró.

Miceli recibió ayer en su despacho a Cox. Minutos antes se había enterado de que, durante un encuentro con periodistas, la número dos del Banco Mundial fue elogiosa del ritmo de crecimiento que viene mostrando la economía pero, en forma simultánea, había recomendado mayor seguridad para los inversores. La funcionaria no quiso opinar sobre la intervención del Gobierno en el Indec, por "desconocer el caso puntual", pero fue taxativa al opinar: "Es importante que se confíe en la información estadística". En ese contexto, apuntó que "el Banco Mundial trata de sensibilizar a los gobiernos para que entiendan que los inversores buscan seguridad".

Cuando estuvieron frente a frente en el despacho del quinto piso del ministerio, Miceli le contestó: "La previsibilidad de la economía argentina es contundente, ya que hace cuatro años crece a tasas que rondan el 9 por ciento", de acuerdo con la información divulgada por fuentes de la cartera económica. Además, la ministra desplegó algunos datos recientes, como el intercambio comercial record y el fuerte superávit comercial, que el año pasado trepó a los 12.400 millones de dólares. Cox, además, repitió algo que había comentado al mediodía: que "es bueno que se crezca para reducir la pobreza, que sigue siendo alta en la Argentina, y hay buenas perspectivas para lograrlo". La visita de tres días de Cox se enmarca en el lanzamiento de proyectos de inversión en el sector de infraestructura en varias provincias, como Córdoba, Mendoza y Santa Fe, y en iniciativas de índole social.

> **Deuda:** *Miceli confirmó que durante este año continuará la política de desendeudamiento, así como también la acumulación de reservas.*

La Organización Mundial de Comercio fue el otro organismo criticado por la ministra. Pascal Lamy, titular de la OMC, había dicho que el ciclo económico argentino estaba "sobrecalentado" y reclamó una "mayor prudencia fiscal y monetaria" para contener la escalada de precios. Miceli le respondió con contundencia. "No vamos a ser concesivos porque la Argentina necesita reindustrializarse, y no vamos a ceder a las presiones de los países centrales dejando desprotegida, una vez más, a nuestra producción industrial." A continuación levantó la apuesta, con un discurso sensato: "El mundo mantiene subsidios en los países centrales que son tolerados por la OMC, cuando eso pone en juego la producción de nuestros países". Y remató: "Este rumbo nos ha permitido salir de la crisis y es el que nos va a permitir hacer sustentable este crecimiento. Vamos a continuar, por más presiones que recibamos".

Las declaraciones de Miceli se produjeron durante el acto de asunción de tres nuevos funcionarios: Javier de Urquiza (secretario de Agricultura), Sergio Chodos (Finanzas) y Ariel Basteiro (director de Aerolíneas Argentinas). La presentación redundó en que el Salón Padilla del Ministerio de Economía luciera una nómina heterogénea de invitados. Había delegados de la CTA, que convivían con directivos de los principales bancos de inversión locales e internacionales y con los ruralistas.

En ese ámbito, Miceli confirmó que durante este año continuará la política de desendeudamiento, así como también la acumulación de reservas. También señaló que se mantendrá el actual nivel de superávit fiscal "pero no como variable de ajuste", sentenció, y un tipo de cambio competitivo. "Estamos empezando 2007 con un muy buen ritmo de actividad económica. La actividad industrial y la inversión siguen creciendo", subrayó Miceli.

En medio de la pelea con los organismos, la titular del Palacio de Hacienda defendió el incremento que viene evidenciando el gasto público, algo que es objetado desde las instituciones internacionales. "Lo que no se quiere decir es que detrás de ese gasto público estamos recomponiendo la infraestructura tan deteriorada en nuestro país", señaló. También mencionó el incremento en el gasto por los aumentos en las jubilaciones y la cobertura que se les está dando a quienes tienen edad para jubilarse pero que no podían hacerlo por la falta de aportes previsionales.

Por último, aceptó que hay presiones inflacionarias, pero que se explican por las tensiones generadas en medio del crecimiento de la economía. En ese marco, rechazó las versiones de algunos economistas de la city, que en las últimas jornadas advirtieron sobre una supuesta retracción de las inversiones en el sector de la construcción.

BASTEIRO ASUMIO COMO DIRECTOR DE AEROLINEAS

Un socialista en el Gobierno

Ariel Basteiro fue puesto en funciones como director de Aerolíneas Argentinas en representación del Estado nacional. El dirigente socialista asumió formalmente el cargo ayer durante un acto celebrado en el Ministerio de Economía, en el que prometió trabajar para que se produzcan nuevas inversiones en la aerocompañía.

Basteiro será director Clase A, lo que le otorga un poder de veto sobre las decisiones de la empresa. Desde que el Estado asumió el 5 por ciento de las acciones estaba vacante el cargo, determinante en temas tan diversos como la compra de activos o el levantamiento de escalas.

La noticia –anticipada por **Página/12** a inicios de este año– produjo un cimbronazo en el Partido Socialista, que no avaló su incorporación al directorio de Aerolíneas y convocó a un comité de ética para que resolviera si le corresponde alguna sanción.

No obstante ello, en el acto de asunción, desarrollado en el Salón Padilla del Palacio de Hacienda, estuvieron presentes el secretario general del socialismo de la provincia de Buenos Aires, Jorge Rivas, el secretario general de ese partido a nivel nacional, Oscar González, el ex diputado y miembro de la mesa de la conducción nacional, Héctor Polino, y el dirigente Rodolfo Mangas, quien pertenece a la corriente socialismo porteño.

Los gestos de respaldo también provinieron de la dirigencia gremial. Hubo trabajadores de la Asociación del Personal Aeronáutico (APA) –del cual alguna vez Basteiro fue secretario general–, la Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA) y la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), entre otros.

Basteiro recibió además una nota de salutación de Hugo Yasky, secretario general de la CTA. Previsiblemente, estuvo de cuerpo presente el secretario general porteño de esa central sindical, su hermano Fabio Basteiro, y el gerente general de Aerolíneas, Esteban Maccari.

Durante el acto también se leyeron los decretos que pusieron en funciones a Javier de Urquiza y Sergio Chodos, uno como secretario de Agricultura, el otro como secretario de Finanzas. Entre la dirigencia política, participaron los ministros Felisa Miceli –única oradora–, de Economía; Alberto Iribarne, de Justicia; Julio De Vido, de Planificación, y la titular del PAMI y una de las impulsoras de Basteiro, Graciela Ocaña.

> **Cimbronazo:** *La noticia produjo un cimbronazo en el socialismo, que no avaló la incorporación al directorio de Aerolíneas y convocó a un comité de ética.*

A los 46 años, el flamante director tiene una extensa trayectoria como gremialista aeronáutico. Acaso por un designio del destino compartió con otros dos dirigentes que hoy están bajo el calor del poder el mayor protagonismo en la lucha sindical del sector. Se trata de Alicia Castro, embajadora en Venezuela, y Ricardo Cirielli, subsecretario de Transporte. Basteiro se inició en Aerolíneas en 1979 como auxiliar de ventas y reservas. Su actividad gremial lo catapultó en 1997 como titular de APA. Y en el 2001 aterrizó en el Congreso como diputado del Partido Socialista. Cuando el año pasado dejó la banca, volvió a Ezeiza. Esta vez como encargado de atenciones especiales de la recepción VIP del aeropuerto.

REDRADO PREVE UN CRECIMIENTO DEL 8% ESTE AÑO

Un banquero optimista e impresionado

Martín Redrado pronosticó ayer que la economía podría crecer por encima del 8 por ciento este año. El cálculo del banquero central es el más optimista, considerando las previsiones de las consultoras y los bancos de la city y la evaluación que hace el propio gobierno. "El crecimiento sigue siendo impresionante", manifestó el funcionario.

Redrado dijo que, por ahora, la estimación oficial del Banco Central continuará en el 7,4 por ciento. Pero que esa previsión podría quedar chica en el corto plazo, ya que "el crecimiento sigue siendo impresionante. Creemos que será mayor del 7,4 por ciento. Aún tenemos que tomar en cuenta los números revisados de 2006 para poder medir la inercia que la actividad económica del año pasado tendrá sobre el 2007", afirmó. Redrado se encuentra en la ciudad de Miami participando de la conferencia anual de Prevención de Lavado de Dinero, organizada por la Asociación de Bancos Internacionales de Florida (FIBA), con la asistencia de más de un millar de banqueros de 38 países.

La estimación de Redrado supera el promedio de la city, que ronda el 7,5 por ciento de crecimiento para este año. En el Presupuesto, Economía fijó una expansión de apenas el 4 por ciento. El titular del BC les ganó a todos e indicó que "es posible que la tasa de crecimiento se ubique por encima del ocho por ciento". Mañana, el Indec dará a conocer el índice de actividad económica de diciembre último. Se prevé que indique que la economía creció alrededor del 9 por ciento durante 2006.

En cuanto a la inflación, Redrado ratificó la proyección oficial de entre 7 y 11 por ciento para el 2007. "Sigue siendo una fuente de preocupación", admitió el funcionario en diálogo con periodistas. "La inflación (subyacente), excluyendo los costos de los alimentos y de la energía, se mantiene estable en una tasa de entre 0,7 y 0,9 por ciento por mes", precisó Redrado. "Se mantiene estable", remarcó.

No es la primera vez que el titular del BC se muestra más optimista que el gabinete económico. Lo hizo en su última presentación ante el Senado, cuando pronosticó una expansión del 7,4 por ciento. A diferencia de ese momento, esta vez, desde Miami, no realizó comentarios diferenciales del Gobierno en torno de la inflación. Hacia fines del año pasado había previsto que el reacomodamiento de precios se mantendría por algún tiempo. Y hasta había dejado entrever cierta crítica a los controles de precios.

RUBEN HALLU DESCRIBIO UNA CAOTICA SITUACION EN LA UNIVERSIDAD

La dura herencia recibida en la UBA

Por Javier Lorca

En su primer balance tras asumir, el rector dijo que encontró la UBA con graves problemas administrativos. Anunció que hoy se formarán comisiones para debatir la reforma del estatuto y el CBC.

Rubén Hallú entró en la sala y se sentó solo frente a la enorme mesa del Consejo Superior. Del otro lado, periodistas, cámaras y micrófonos. Lo primero que hizo el rector fue declararse "sorprendido" por el estado en que encontró a la Universidad de Buenos Aires (UBA) tras asumir hace 37 días hábiles. Y se despachó con la detallada descripción de un caótico panorama: ausencia de información interna confiable; "un sistema de presupuesto y administración obsoleto y vulnerable"; problemas con los servicios de gas, agua y electricidad "en todas las unidades académicas"; "no hay previsión de pagos y compras"; "la infraestructura es insuficiente, precaria y mal mantenida", entre otras cosas. Un párrafo especial le dedicó al Hospital de Clínicas, donde se habrían detectado ilícitos ya denunciados ante la Justicia. Después del crítico diagnóstico, el rector hizo dos anuncios de peso: hoy, en una sesión del Consejo Superior, se pondrá en marcha el proceso para reformar el estatuto de la UBA en julio. Y también hoy se conformará una comisión para transformar el Ciclo Básico Común.

◆ **Caos.** "No tenemos información fehaciente en casi ningún aspecto", se quejó Hallú en una conferencia de prensa convocada ayer en rectorado. "Algunos jefes consultados no alcanzan a reconocer toda la nómina del personal de su área... No hay un sistema que nos permita decir cuántos estudiantes, docentes, investigadores y no docentes tiene la UBA." El rector evitó responsabilizar a algún funcionario sobre la carencia de datos y controles, apuntó en general a las gestiones previas. "Por los múltiples problemas de infraestructura –dijo–, alumnos y docentes estudian y dan clases en condiciones indignas."

Entre las acciones para encarar la situación, enumeró el desarrollo de un plan anual de compras y contratos, licitación de servicios, atención de emergencias edilicias, incorporación de la UBA al Programa de Seguridad en Edificios Universitarios, renegociación de tarifas y alquileres, el cierre del presupuesto 2006 y la demorada confección del correspondiente a 2007. En ese sentido, avisó que se reclamarán más fondos al Gobierno, pero cuando se determine "en forma clara y transparente" el monto necesario y su destino. Lo que ya está acordado con el Ministerio de Educación es empezar a rentar a los docentes ad honorem en este semestre.

◆ **Hospital.** Una auditoría interna determinó que en 2006 en el Hospital de Clínicas se cometieron diversas irregularidades. Por ejemplo, según el documento al que accedió **Página/12**, "en menos de tres meses se habrían efectuado varias contrataciones directas referentes a un mismo rubro comercial (insumos de hemoterapia)", por 230.775 pesos, cuando deberían haberse licitado. "Esta maniobra significaría un desdoblamiento de contrataciones." En compras de insumos no se hallaron constancias de entrega de mercaderías. En contrataciones se detectaron pagos de 150 mil pesos que duplicaban el gasto autorizado. "Existió un mal manejo de fondos con perjuicio para la UBA, por eso inicié un sumario y presenté una denuncia penal", explicó Hallú. Sin dar detalles, adelantó que en las próximas semanas presentará medidas "para resolver en forma integral la problemática del hospital".

◆ **Reforma.** En la sesión de hoy a las 9, el Consejo Superior definirá cómo constituir las comisiones que debatirán proyectos de reforma para el estatuto. Las comisiones serán cuatro: la primera se dedicará a bases y principios, facultades, planes de estudios, función social; la segunda al personal docente, investigadores, profesores y jubilación; la tercera a patrimonio y presupuesto, y la última al gobierno universitario. "En la primera semana de marzo voy a convocar a las comisiones y ahí cada una decidirá la frecuencia y modalidad de funcionamiento. Está previsto que se convoque a instituciones y personas de la comunidad universitaria y de la sociedad para conocer sus opiniones", recordó Hallú. En julio debería realizarse una asamblea para tratar los despachos producidos por las comisiones. Según dijo el rector a este diario, su idea es que para esa fecha se aprueben los cambios consensuados y que, luego, se sigan discutiendo otras modificaciones, previendo otras asambleas este año o el próximo.

◆ **CBC.** También hoy, en el consejo, debería conformarse una comisión asesora del rector para analizar una doble transformación del Ciclo Básico Común (CBC): en lo institucional y en lo curricular. La formarán tres representantes por cada claustro (profesores, graduados y alumnos), tres decanos, el director del CBC, tres de sus profesores y tres de sus auxiliares docentes. "El desafío es que el CBC sea útil para las carreras y para la escuela media –dijo Hallú a **Página/12**–. Si no es en 2008, en 2009 debería queda consolidado un cambio para el CBC. Si hay que citar otra asamblea a mitad del año que viene, lo haremos."

◆ **Colegios.** Como ya informó este diario, rector y decanos acordaron renovar las autoridades de las escuelas de la UBA, el Nacional de Buenos Aires y el Carlos Pellegrini. "Vamos a producir un recambio", reiteró Hallú, que ya solicitó se le envíen antes del 30 de marzo todos los proyectos y candidaturas que haya. "Solamente voy a revisar los antecedentes mínimos y los voy a enviar el Consejo Superior, que deberá elegir." Los nuevos rectores tendrán mandato por cuatro años y sólo podrán ser reelectos una vez.

Bernardino Avila



Rubén Hallú dijo estar "sorprendido" por la falta de controles y de información fehaciente.
Encontró irregularidades en el Hospital de Clínicas y presentó una denuncia judicial.

La relación con la FUBA

El rector confió ayer en que la FUBA y los consejeros de la izquierda estudiantil participarán de los debates por la reforma del estatuto. De hecho, los miembros de la federación estarán hoy en el consejo. "Vamos a plantear que cualquier reforma se haga con un plebiscito vinculante, abierto a la comunidad universitaria", dijo a este diario Martín Bustamante, de la FUBA. También reclamarán por el conflicto planteado en Ingeniería, donde la facultad les retiró a los alumnos la administración de bares y apuntes.

–¿Qué va a pasar en el resto de la UBA con las concesiones a centros de estudiantes? ¿Habrá un trato homogéneo o se resolverá por facultad? –preguntó **Página/12** al rector.

–Todos deberían tener un mismo trato, si no sería injusto. Y esto no es sólo para la FUBA, sino para todas las áreas. Hay que regularizar un montón de situaciones en la universidad. Habrá que sentarse y debatir.

OPINION

POR HUGO YASKY *

Ojos bien cerrados

Otra vez a contrapelo. Otra vez más la jerarquía de la Iglesia Católica dándoles la espalda a aquellos que, de desde distintas diócesis y parroquias de sectores populares, demuestran día a día su compromiso con la opción por los pobres.

La declaración que el Episcopado ha difundido días atrás para descalificar las leyes educativas recientemente sancionadas constituye una nueva prueba de que la defensa de intereses corporativos y la persistencia de visiones oscurantistas siguen alejando a la cúpula eclesiástica de las problemáticas de los que menos tienen. El primer objetivo de este posicionamiento no es otro que presionar al Estado para que asigne más recursos a las escuelas confesionales que ya se llevan un porcentaje muy alto de la inversión educativa en la mayoría de la provincias.

¿Qué lógica tiene que en nombre de un supuesto trato igualitario para la educación privada y para la pública, deslicen la irracional demanda de un sostenimiento presupuestario integral en condiciones de paridad entre unas y otras, cuando la realidad pone ante los ojos día a día las carencias de edificios escolares públicos?

¿Cómo entender que reclamen respeto al principio de "igualdad de oportunidades" y, acto seguido, critiquen que la ley sancionada los limita en su "potestad" de despedir a los docentes que no coincidan con el ideario educativo institucional? ¿Cómo se entiende que se exija aumento de subsidios, cuando aun el Estado no garantiza el ejercicio pleno del derecho a la educación pública, gratuita y obligatoria? ¿Por qué se ataca una ley que contiene objetivos que si realmente se cumplen permitirán un avance en la superación de la exclusión educativa que castiga a cientos de miles de niños/as, adolescentes y jóvenes argentinos?

Lejos de defender garantías constitucionales, defienden privilegios. No escuchamos esas voces denunciando la destrucción de la escuela pública argentina durante décadas de políticas neoliberales. Pero sí claman al cielo ahora oponiéndose a la educación sexual, pese a que ésta constituye una demanda social casi unánime, incluso entre las propias comunidades educativas católicas.

Junto a las familias, la escuela es el lugar de privilegio a la hora de transmitir conocimiento claro, serio, científico sobre la sexualidad, la procreación, los derechos reproductivos, la prevención de enfermedades de transmisión sexual, el abuso sexual y la prostitución de niños/as.

El inicio temprano del conocimiento del cuerpo y su fisiología, el respeto del propio cuerpo y del cuerpo del otro favorecerán las posibilidades de vivir y disfrutar de la sexualidad sin atavismos y con responsabilidad. Por otra parte la educación sexual constituye un instrumento eficaz de prevención de los embarazos adolescentes y todas sus secuelas psicosociales, como así también del aborto con su trágica consecuencia de muerte para miles de mujeres, mayoritariamente jóvenes y pobres.

Ante el flagelo del sida la educación sexual no es un tema de moral sino de salud pública. Al contrario de lo que afirma el Episcopado, la escuela de ninguna manera va a transmitir valores negativos, ni se van a imponer valores antiéticos a ningún docente ni a ningún estudiante. Sin duda, muchas de las víctimas de abuso, explotación, prostitución; de las mujeres muertas por abortos clandestinos; de los niños abandonados a su suerte, tendrían otro destino si junto a políticas publicas de inclusión, desde la escuela nos ocupáramos de su educación sexual.

Según Unicef, el mayor éxito alcanzado en la reducción de las tasas de infección del sida en Africa y otras regiones se da entre las niñas y mujeres que han tenido acceso a una educación sin conocimientos negados en materia sexual.

Estamos frente al desafío de preservar lo mejor que tenemos. Se trata simplemente de no dejar que nos cierren los ojos.

** Secretario general de Ctera-CTA.*

Reencuentro en el Senado



Hoy devenido candidato K en la provincia, el vicepresidente Daniel Scioli nunca ocultó que entró a la política de la mano de Carlos Menem, algo de lo que ayer dieron muestras cuando conversaron, a pesar de las actuales diferencias, durante unos minutos en el Senado. Allí, Scioli está a cargo de la Cámara y Menem, muy de vez en cuando, ocupa su banca.

Lole y Bielsa

El precandidato a gobernador en Santa Fe, Rafael Bielsa, se reunió ayer con el senador Carlos Reutemann para analizar la situación en Santa Fe. Según sus allegados, entre ambos se abrió una fluida línea de comunicación en las últimas semanas. Ayer decidieron difundir el encuentro realizado en el despacho del Senado del Lole.

Niella cerró en Corrientes

Al ritmo del chamamé y el folklore, el candidato del Frente Social para la Victoria, José Luis Niella, cerró su campaña contra la reelección en Corrientes, que impulsa el gobernador Arturo Colombi, y a favor de la reforma agraria. El cura párroco de Santa Lucía, que encabeza la lista que apoyan las organizaciones sociales kirchneristas, estuvo acompañado por el padre Luis Farinello y la monja Martha Pelloni. "No pretendemos hacer una repartija de tierra como andan diciendo por ahí. La reforma agraria está en la doctrina social de la Iglesia", sostuvo Niella.

El gobernador de La Rioja ya habla de intervención

Angel Maza acusó a su vice de querer "tomar por asalto" el gobierno y aseguró que hay elementos para justificar la intervención federal. Beder Herrera lo denunció penalmente.

La Rioja está que arde, pero no porque sea verano, sino porque la tensión derivada de la interna peronista va en aumento y podría alcanzar mañana su máximo pico, si los legisladores que responden al vice Luis Beder Herrera eliminan la reelección indefinida y avanzan también con alguno de los pedidos de juicio político al gobernador Angel Maza. Con ese telón de fondo, el mandatario acusó a su vice de querer "tomar por asalto" el gobierno provincial, advirtió que si es suspendido se producirá "una situación de ingobernabilidad que va a ser de lamentar" y afirmó que hay elementos que ameritan la intervención federal del distrito. Beder Herrera lo denunció penalmente por el presunto desvío de fondos de la coparticipación y aseguró que promueve un "piquete en las casas" de los legisladores para impedir el funcionamiento de la Legislatura.

Mientras Maza y Beder Herrera se acusan recíprocamente, sus seguidores se preparan para marchar mañana a la Legislatura. No será la primera vez que los legisladores alineados con el vice tratarán de poner un freno a la continuidad del gobernador en el poder: ya a fines del año pasado intentaron hacerlo y en aquella oportunidad hubo enfrentamientos entre partidarios del mandatario y su vice.

Las declaraciones públicas de Maza y Beder Herrera dan cuenta de que los ánimos en La Rioja están por demás caldeados. "Lo que quieren hacer es suspenderme en las funciones de gobernador, dar un golpe de Estado institucional, quedarse con el gobierno", denunció el gobernador y afirmó que su vice "viene cumpliendo acciones conspirativas desde hace más de 20 años". "Si suspenden, se va a dar una situación de ingobernabilidad que va a ser de lamentar", advirtió también el mandatario en referencia a la posibilidad de que prospere alguno de los cinco juicios políticos en su contra, a los que consideró "totalmente amañados".

Maza estudia adelantar las elecciones de gobernador para evitar la eliminación de la reelección indefinida y tiene el apoyo de dieciséis de los dieciocho intendentes riojanos, quienes amenazaron con renunciar si prosperan los juicios políticos en su contra. Ayer obtuvo, además, el respaldo del ministro de Salud, Ginés González García, quien destacó los logros del gobierno riojano y los atribuyó a que "tiene buenos equipos y continuidad". El gobernador evaluó que "se están dando causales" para la intervención federal y hoy podría reunirse con funcionarios nacionales en Buenos Aires para analizar la situación provincial.

"La reelección indefinida crea corrupción", declaró Beder Herrera y dijo tener "pruebas" de que Maza desvía fondos de la coparticipación. Además, acusó al mandatario de promover un "piquete en las casas" por parte de sus seguidores para "impedir que los legisladores vayan" a la sesión de mañana.



Angel Maza y Luis Beder Herrera en los tiempos felices.
Su enfrentamiento interno mantiene a La Rioja en jaque.



Lavagna reunió a la tropa

El candidato a presidente Roberto Lavagna se reunió con los jefes de bloques del radicalismo, Ernesto Sanz y Fernando Chironi, y con el titular del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales. Lo acompañó sugestivamente el diputado Jorge Sarghini, que lanzó esta semana su precandidatura a gobernador bonaerense. "Ya estaba conversado", aseguró el otro precandidato a gobernador, Francisco De Narváez, para minimizar el peligro de colisión con su compañero del grupo El General. "De común acuerdo vamos a decidir entre él y yo quién creemos que es mejor para representar el espacio", aseguró el empresario. De Narváez también hizo un llamado que pareció estar dirigido al resto de la oposición, pero en particular al líder de PRO, Mauricio Macri. "Si vamos divididos, la sociedad sólo va a pensar que no tenemos ningún otro rasgo diferencial de muchos otros fracasos de vocaciones individuales que no se pudieron expresar en el conjunto", dijo. De Narváez sostuvo que al candidato oficialista Daniel Scioli "no lo lanzaron, lo empujaron. El no que quería, pero hoy luce como candidato oficial y está trabajando con todo el apoyo del aparato estatal". El diputado celebró las posibles candidaturas de Juan Carlos Blumberg o la radical Margarita Stolbizer y consideró que "si los de la oposición vamos divididos, la sociedad va a pensar que no tenemos diferencias de muchos otros fracasos". "Yo trabajo para sumar, y no para dividir, y espero que en las próximas semanas, con estas genuinas expresiones, nos sentemos y sumemos inteligencia", insistió.

MACRI ADMITIO QUE CFK VA ADELANTE EN LAS ENCUESTAS

"Puede haber una sorpresa"

Mientras evalúa el fixture hacia octubre, el líder de PRO Mauricio Macri se probó los botines de candidato a presidente y le apuntó a la senadora Cristina Fernández de Kirchner. "Puede haber una enorme sorpresa", aseguró sobre su (largamente hipotética) candidatura, aunque admitió que la primera dama "va muy adelante" en las encuestas. A medida que relojea las mediciones, el empresario se acerca a una definición que –prometió– ocurrirá en marzo. "Lo mío no es una cuestión de ambición", aclaró, por si había malpensados. El presidente de Boca viajará hoy a Corrientes, donde se mostrará con su posible candidato a gobernador bonaerense, el ingeniero Juan Carlos Blumberg.

"Si los opositores somos inteligentes y el periodismo se abre al debate sobre qué tipo de gobierno necesita el país, yo digo que vamos a tener una enorme sorpresa", aventuró Macri. "Si el debate no se da y se da por hecho sólo que estamos mejor que en el desastre de 2001, entonces va a primar la continuidad", se atajó el empresario, quien hoy participará de una batucada por el centro de Corrientes con la consigna "Contra el carnaval de la reforma". Luego tendrá un encuentro con sectores del campo y recorrerá el barrio La Olla acompañado por Blumberg, quien luego participará de una marcha contra la inseguridad y la reforma que impulsa el gobernador Arturo Colombi y que podría habilitarlo para ser reelegido por un período. Este domingo se votan los 39 constituyentes que definirán los cambios en la Constitución provincial.

"En la marcha se va a plantear el tema de la reelección. No es con Colombi, sino que no haya reelección de nadie. Hay algo incoherente: si se evita que se haga la reelección en Jujuy y en la provincia de Buenos Aires, ¿cómo el gobierno apoya ahora la elección en Corrientes?", disparó Blumberg contra el gobierno nacional.

El ingeniero no descartó un encuentro con el cura párroco José Luis Niella, quien lidera la lista del Frente Social para la Victoria, kirchnerista y opuesto a Colombi. Pero lo más seguro es que se muestre con el Frente de la Integración Nacional (FIP), que integran los partidos de Macri y del gobernador neuquino Jorge Sobisch. "Yo apoyo a todos. Está FIP, está la gente de (ex gobernador de facto y ex ministro de Bienestar Social con el dictador Benito Bignone, Adolfo) Navajas Artaza", comentó a **Página/12**. Dada la poca simpatía que se profesan con los sobischistas, Recrear, el partido de Ricardo López Murphy, se presentará aparte. En Corrientes no hay PRO que valga.



Mauricio Macri viaja a Corrientes junto a Juan Carlos Blumberg.
Van a hacer campaña en contra de la reelección de Colombi.

LA CGT SE SUMA A GUALEGUAYCHU

Moyano, ambientalista

Por Laura Vales

Los asambleístas le pidieron a la CGT que interceda ante el Gobierno para declarar asueto el 30 de abril.

Un poco tarde pero parece que con voluntad de recuperar el tiempo perdido, la CGT se prepara a lanzar una campaña contra las papeleras. Hugo Moyano recibió ayer a una delegación de vecinos de Gualeguaychú a quienes les prometió apoyo para trabajar por la relocalización de Botnia. Moyano evalúa incluso la posibilidad de que la central sindical movilice a sus afiliados a la protesta del 30 de abril, aniversario de la primera manifestación masiva contra las pasteras que se recuerda todos los años con una nueva marcha en el puente internacional. Los asambleístas le hicieron una solicitud especial: que consiga que el Gobierno declare asueto esa jornada. Como el 30 de abril es un día sándwich entre dos feriados, el del domingo 29 y el del martes 1º de mayo, especulan con que un fin de semana largo podría llevar más gente a Gualeguaychú.

El pedido de respaldo a la CGT fue votado por la asamblea a propuesta de un sector de vecinos vinculado con el PJ. De la reunión participaron los asambleístas Jorge Fritzler y José "Pepo" Pouler, un reconocido simpatizante peronista que fue elegido nuevo coordinador de la asamblea en diciembre. A Moyano lo acompañaron el secretario de Medio Ambiente de la CGT, Abel Frutos, y representantes del Sindicato Argentino de Televisión.

"Vamos a trabajar con el transporte, poniendo calcomanías de 'No a las papeleras' en los taxis de la Capital Federal y en los camiones de todo el país", señaló Frutos. Y agregó que la central "ha dispuesto también hacer charlas" en sus sindicatos de todas las provincias, para lo que pondrán a disposición de los vecinos de Gualeguaychú la hotelería gremial y cubrirán los viáticos.

El acercamiento a Moyano provocó un cimbronazo interno entre los vecinos. "La asamblea nació porque la clase política no nos daba respuesta", dijo a **Página/12** uno de los históricos de la asamblea. "El intendente era el único que nos apoyaba; el gobernador (Jorge Busti) no nos daba ni bola, recién apareció cuando hubo 40 mil personas en el puente... (Mauricio) Macri va y viene, Lilita Carrió vino y dijo una cosa y cuando se fue dijo otra: la clase política está llena de contradicciones, pero acá hay elecciones el 18 de marzo y la asamblea no se salva de los que vienen a juntar votos." Como sea, la iniciativa fue aprobada por mayoría.

Cortes en tres puentes

En coincidencia con el recambio turístico, hoy comienza un nuevo corte simultáneo de los tres puentes a Uruguay. La frontera quedará bloqueada a las seis de la tarde, cuando una de las asambleas de Concordia se sume a las protestas de Gualeguaychú y Colón contra la instalación de Botnia. Juan Menoni, vecino de Concordia, dijo que el corte en esa ciudad tiene horario de comienzo, pero no de finalización. "La idea es no crear expectativas entre la gente que espera pasar, para que una asamblea que se realizará a las 21 en la misma ruta pueda discutir si levanta o continúa" la medida. Por su parte, Colón bloqueará de manera ininterrumpida el tránsito hasta el próximo domingo, día en que también discutirá cómo seguir.

Una estampilla de Priebke



La aparición de una estampilla con la cara del criminal de guerra nazi Erich Priebke, impresa en diciembre y enero último en Finlandia, anduvo circulando en cartas a varios países. El hecho causó revuelo en Bariloche –desde donde fue extraditado– y en la embajada de ese país en Argentina. Allí, la secretaria de la sede diplomática, Petra Theman, señaló que "no tenemos estampillas con gente así. Vi la foto y la calidad muy mala, así que puede ser 'trucha', como dicen los argentinos". La funcionaria comentó que desde hace poco tiempo, el correo oficial finlandés ofrece una opción denominada "Tus estampillas", que consiste en la impresión de sellos personales con la foto que elija el usuario. Aunque, según explicó, "la imagen debe contar con la aprobación del correo finlandés". La aparición de la foto de Priebke "podría deberse a que su cara no es conocida en Finlandia".

EL FISCAL PIDIO JUZGAR A LOS SECUESTRADORES DE WALSH

Un paso más cerca del juicio

Por Victoria Ginzberg

El fiscal Eduardo Taiano solicitó que diez represores de la ESMA fueran sometidos a juicio oral por la desaparición del periodista. También están acusados por el robo de sus bienes y su obra inédita.

El fiscal Eduardo Taiano solicitó que diez represores de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) sean sometidos a un juicio oral por el secuestro y asesinato del periodista Rodolfo Walsh. También están acusados por la apropiación de bienes del escritor, entre ellos parte de su obra literaria. "Los delitos fueron cometidos desde el aparato del Estado y constituyeron no sólo violaciones a los derechos humanos, sino también, por su escala, volumen y gravedad, crímenes contra la humanidad de acuerdo al derecho internacional", señaló Taiano al contextualizar el hecho dentro del plan criminal de las Fuerzas Armadas durante la última dictadura militar.

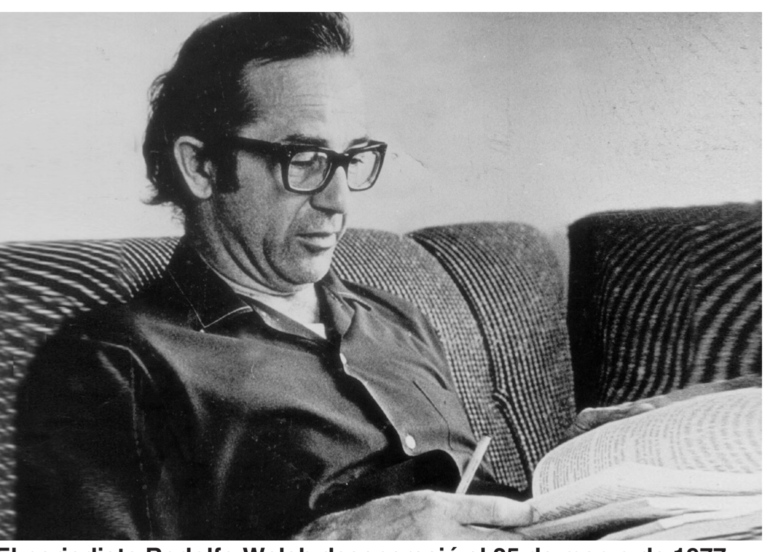
Los acusados por el secuestro de Walsh son: Jorge Eduardo Acosta, Alfredo Astiz, Pablo Eduardo García Velasco, Jorge Carlos Radice, Juan Carlos Rolón, Antonio Pernías, Héctor Antonio Febres, Julio César Coronel, Ernesto Frimon Weber y Carlos Orlando Generoso. A partir de la resolución que, tal como anticipó **Página/12**, el fiscal firmó el lunes, el caso de Walsh se encamina a juicio. Ahora deberán fijar su posición las querellas y las defensas y luego el juez federal Sergio Torres estará en condiciones de elevar la causa al tribunal oral.

En su escrito, Taiano inscribió el secuestro de Walsh dentro de los crímenes que cometía el grupo de tareas de la ESMA y citó pruebas y testimonios para probar la participación de cada uno de los imputados en el operativo del 25 de marzo de 1977, en el que el periodista fue interceptado cerca de San Juan y Entre Ríos. El objetivo de los represores era llevarlo a la ESMA para torturarlo, pero él se resistió. Después de un tiroteo, llegó a la ESMA, aunque lo habrían llevado allí sin vida. Hasta hoy sigue desaparecido.

Las declaraciones de Patricia Walsh, hija del escritor; Lilia Ferreyra, su mujer; los vecinos de su casa de San Vicente, que fue atacada y saqueada, y las de sobrevivientes de la ESMA resultaron centrales para el fiscal. Pero Taiano también mencionó los testimonios de los mismos represores, que admitieron que el secuestro de Walsh fue planificado en la ESMA y llevado a cabo por los integrantes del grupo de tareas de ese lugar.

Acosta, por ejemplo, reconoció que había material del escritor en el centro clandestino de detención. Radice dijo que se enteró de que "Walsh era 'un blanco de inteligencia'" y admitió que vio "detenidos en el ámbito de la ESMA, específicamente en lo que se llama el Casino de Oficiales". Algunos de ellos, aseguró, estaban "con esposas colocadas, otros con grilletes y otros con sus ojos tapados o tabicados". González no sólo admitió el hecho, sino que dio detalles: "Recuerdo también el caso en el que murió en un enfrentamiento a quien conocía por el sobrenombre de 'Neurus' o 'Esteban', quien en realidad fue Rodolfo Walsh. No estuve en el hecho puntual, pero sí en el operativo exterior. Walsh fue muerto y su cuerpo fue llevado al grupo de tareas, porque era el procedimiento normal".

"Los acusados –concluyó Taiano– ostentaron la calidad de ejecutores directos de los hechos, en cuya realización no carecieron ni de libertad ni de responsabilidad, en tanto, si bien pudieron negarse a realizar los actos delictivos, persistieron en su comisión. Estuvieron dispuestos en todo momento a realizar voluntariamente las acciones delictivas, a ejecutar cualquier orden, por aberrante que fuera, sin oponer reparo alguno y sin titubear ante la grave dimensión de los hechos."



El periodista Rodolfo Walsh desapareció el 25 de marzo de 1977.
Parte de su obra literaria fue robada por los militares y llevada a la ESMA.

Mendía se fue a marzo

El vicealmirante Luis María Mendía, quien se atribuyó la autoría intelectual del plan de la Armada para "combatir a la subversión", deberá ampliar su declaración indagatoria en la primera semana de marzo. El ex jefe naval había sido convocado para fines de la semana pasada, pero él pidió al juez federal Sergio Torres que postergue ese trámite en razón de la ausencia momentánea de su abogado defensor, Juan Aberg Cobo (h). El magistrado decidió volver a escuchar a Mendía para reclamarle "precisiones" luego de que el ex jefe naval declarara ser el autor del Placintara (Plan Capacitación contra Insurgencia Terrorista de la Armada Argentina). En el mismo testimonio, Mendía intentó responsabilizar a Isabel Perón por los crímenes de la dictadura.

CUATRO POLICIAS CITADOS POR ESPIAR A HIJOS

Las fotos, más que un hobby

Por Alejandra Dandan

Los efectos de la causa pueden generar todavía un escándalo. La investigación comenzó en noviembre de 2004, con una denuncia por espionaje ilegal durante una marcha presentada por la agrupación HIJOS de Mar del Plata. Ahora, el fiscal Pablo Cistoldi acaba de citar a cuatro policías de la Bonaerense como responsables del supuesto delito de "espionaje ideológico-político" y de "actos ilegales de observación". Todos siguen en actividad, entre ellos está quien era el segundo de la Departamental local, comisario inspector Juan José Ganduglia. La fiscalía pidió además la apertura de una causa federal para un agente de la SIDE. En tanto, HIJOS pidió la exoneración de los policías de la fuerza.

La pesquisa de esta causa parece llevar a término como pocas veces una recolección de pruebas sobre quiénes, cómo, por qué órdenes y con qué estructura se habrían movilizado para espiar a una agrupación política.

Todo comenzó con una presentación de HIJOS, luego de una marcha que se hizo el 24 de noviembre de 2004 frente a la Base Naval de Mar del Plata. La agrupación denunció, en ese momento, la presencia de móviles policiales y de un fotógrafo de la policía en el acto.

Con esos datos, testimonios y pruebas documentales, el fiscal logró probar que los asistentes a la marcha "fueron objeto de actos ilegales de observación y espionaje ideológico-político, perpetrados por personal policial". Cistoldi mencionó a varios policías.

1. El fotógrafo Víctor Alejandro Heugas, cabo primero de la Policía Científica local. El fiscal llegó a la conclusión de que, durante aquella manifestación, tomó fotografías digitales de "rostros y de medio cuerpo" de "cuanto menos ocho manifestantes". El cabo fotógrafo tuvo en su poder un patrullero Seat Toledo con chofer.

2. El suboficial mayor Angel Eduardo Vattimo y el cabo primero Angel Gabriel Ursini. Ambos formaban parte de la Oficina de Operaciones de la Departamental y "participaron de la observación" con "vestimenta de civil, en el automóvil particular del último nombrado". Todos ellos, según la investigación, contaron con la autorización de sus superiores porque tuvieron "amplias libertades operativas para el despliegue de la ilegal actividad". Por esa razón, no habrían dejado registros de las órdenes de la tarea de espionaje y, como se movieron en un auto particular, pudieron sortear los asientos de entrada y de salida de los móviles.

Entre los superiores inmediatos y responsables de la operación, el fiscal apunta al comisario inspector Juan José Ganduglia, segundo jefe departamental en ese momento y quien redactó la orden de servicio para el acto. También está implicada la subcomisaria Gladys Wehrki, superior inmediata y encargada del control de asistencia.

La policía diseñó el dispositivo de seguridad de ese día –de acuerdo con las conclusiones de la causa– por un "posible copamiento de la base naval". Por ese motivo, mandaron al fotógrafo con la orden de que tomara dos fotos panorámicas. "Quien quedó a cargo de la dirección del operativo refirió la existencia de diez fotos. Y analizando el diskette se detectó el borrado de diez fotos, de las cuales pudieron recuperarse ocho, ninguna de las cuales es de tipo panorámica, sino enfocada al rostro y medio cuerpo de distintos manifestantes." La declaración de los acusados está prevista para el 21 de mayo. El fiscal convocó a Vattimo y Ursini por supuesta violación de los deberes de funcionario público en calidad de autor. A Ganduglia y a Wehrli los convocó como partícipes necesarios.

Residentes e identidad

La Secretaría de Derechos Humanos del gobierno bonaerense distribuirá hoy entre los más de 4000 aspirantes a ingresar al régimen de residencias del sistema público de salud de la provincia un material sobre el derecho a la identidad de quienes fueron apropiados durante la dictadura militar. "Muchos de los trabajadores de la salud que rendirán ese examen tienen la edad de los chicos que estamos buscando y por eso nos dirigimos directamente a ellos", afirmó el secretario de Derechos Humanos, Edgardo Binstock.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Agenda Psi 07: $10 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional DVD "Morir en Madrid": $ 20

Página/12

A Isabelita le cayó mal el pedido de extradición

La ex presidenta María Estela Martínez de Perón se fracturó el brazo el fin de semana pasado. La noticia se conoció ayer, al mismo tiempo que la Cancillería argentina remitió el pedido de extradición.



La ex presidenta María Estela Martínez de Perón, en Madrid, España.
Está con libertad provisional desde el 12 de enero pasado.

Página/12
en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

La espera a que se resuelva su extradición desde España no le está sentando nada bien a Isabel Perón. La ex presidenta argentina sufrió el pasado fin de semana una caída en su casa, lo que provocó que tuviera que someterse de urgencia a una operación en el madrileño hospital de La Zarzuela, según confirmaron fuentes del mismo hospital.

Al mismo tiempo que se supo que desde Buenos Aires había partido vía correo diplomático el pedido de extradición dictado por la Justicia argentina, se conoció la noticia del accidente que el pasado fin de semana sufrió la ex presidenta y que le costó la fractura de radio y cúbito en el antebrazo derecho, lo que motivó que se le practicara una pequeña operación.

La información fue también corroborada luego por su abogado Atilio Neira, quien aseguró que la ex presidenta se recupera favorablemente del incidente, a pesar de que tuvo que estar internada un par de días. El abogado defensor también explicó que el principal problema de salud de Isabelita sigue siendo su hipertiroidismo, razón por la cual la ex presidenta no puede sufrir emociones fuertes. La defensa está trabajando intensamente el perfil de una mujer anciana y achacada para sumar argumentos contrarios a su extradición a Buenos Aires, del mismo modo que hizo en su día el ex dictador chileno Augusto Pinochet. El hecho de que María Estela Martínez de Perón sea también ciudadana española es un elemento que se une al anterior en la previsible estrategia de sus abogados defensores.

Mientras tanto, la Cancillería argentina remitió ayer el pedido de extradición solicitado por el juez federal mendocino Raúl Acosta, que la está investigando por la desaparición de dos personas en 1974 y 1975. El correo diplomático a través del cual fue expedida la solicitud puede tardar unas 48 horas en llegar a la Embajada Argentina en Madrid, que deberá luego entregarla a las autoridades españolas.

En el proceso abierto por el juez mendocino, Isabel Perón es investigada por la detención y posterior desaparición del estudiante peronista Héctor Fagetti Gallego y de un menor de apellido Verón. En los próximos días llegará también a España la segunda solicitud que pesa sobre la ex presidenta dentro del marco de la causa abierta por el juez federal Norberto Oyarbide, quien la investiga por su participación en los actos delictivos de la banda terrorista Triple A, que operaba bajo la batuta del ministro de Bienestar Social, José López Rega, durante su gobierno.

La documentación que envió ayer la Cancillería argentina contiene todos los datos de la causa, en la que están incluidos los detalles de los delitos de los que se la acusa, los datos personales (fotografías, huellas digitales, número de documentos, etc.) de la imputada y el auto de prisión dictado por el juez argentino. La Embajada Argentina en Madrid deberá entregarla luego a la Cancillería española, que la girará al juzgado correspondiente. A partir de allí comenzará un largo proceso que concluirá con el dictamen a favor o en contra de la extradición de la Justicia española, seguido por la autorización expresa del Consejo de Ministros del gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero que, en caso de que los tribunales fallen a favor, deberá dar el visto bueno final al proceso. Recién entonces la ex presidenta será trasladada a Buenos Aires bajo custodia.

PATOVICAS

La Cámara de Diputados aprobó ayer y giró al Senado un proyecto que establece la creación de un registro único para inscribir a los "patovicas" que trabajan en boliches bailables y otras empresas. El registro dependerá del Ministerio del Interior, que será el encargado de entregar los certificados habilitantes. La iniciativa, impulsada por el oficialismo, obliga a los "patovicas" a realizar cursos según el tipo de tareas que realicen y señala expresamente que no podrán cumplir esa tarea quienes tuvieran condenas por delitos de lesa humanidad. El proyecto, que fue tratado en el marco de la primera sesión extraordinaria del año y aprobado por una amplia mayoría, señala que los custodios no pueden pertenecer a las Fuerzas Armadas o de seguridad o haber sido exonerados de alguna de ellas.

Otra modelo falleció en Uruguay a causa de "alimentación deficitaria"

Trabajaba en la agencia de Pancho Dotto y era hermana de la chica que murió en agosto cuando desfilaba en la pasarela.

La modelo uruguaya Eliana Ramos, que trabajaba en la agencia argentina de Pancho Dotto y que era hermana de otra chica que falleció en la pasarela, en agosto de 2006, murió ayer con un cuadro de "alimentación deficitaria", según informó la prensa del vecino país. Al ser consultado, Dotto le dijo a la agencia oficial Télam que la chica fallecida "se alimentaba bien, era muy saludable y hacía deporte". Por ese motivo, consideró "un absurdo que se hable de anorexia o de bulimia en este caso". Eliana Ramos, de 18 años, fue encontrada ayer sin vida por su abuela, en su casa de Montevideo. La policía sostuvo que el fallecimiento se debió "a causas naturales", dado que no se encontraron signos de violencia en su cuerpo. El Canal Montecarlo TV, citando fuentes de la investigación, aseguró que "el cuadro primario es muerte súbita con alimentación deficitaria".

Eliana era la hermana menor de Luisel Ramos, una joven de 22 años que en agosto pasado cayó muerta cuando caminaba por la pasarela, durante un desfile que se hacía en un hotel uruguayo. "Para mí es la primera hija que se muere. Eliana tenía una relación bastante estrecha conmigo, siempre fue una chica muy correcta y agradecida", aseguró Dotto durante un diálogo telefónico desde Los Angeles, Estados Unidos, donde se encuentra por motivos laborales.

"Nunca tuvo problemas de alimentación. Yo la conocía mucho. Estuvo este verano viviendo con nosotros en La Fontana –un predio de Punta del Este donde las modelos de la agencia pasan los veranos– y siempre comió muy bien", aseguró Dotto. El empresario consideró "evidente" que las muertes de las hermanas Ramos "se deben a un problema genético y no de alimentación". Dotto no se había comunicado ayer con la familia de la chica, ya que los padres están de viaje "y se enteraron de la muerte de su hija por teléfono", explicó.

"Yo la conocía mucho, pasó los últimos cuatro veranos con nosotros en La Fontana", insistió el empresario argentino. Al ser consultado sobre si en su agencia se practicaban análisis médicos a las modelos, Dotto respondió que "en ninguna parte del mundo se hacen análisis médicos a las modelos. Eso es un absurdo". Dotto dijo que estaba "muy conmovido" por la muerte dado que tenía con Eliana "una relación muy cercana". Dotto se encuentra en los Estados Unidos para una presentación de la revista *Sports Illustrated*. El representante se mostró emocionalmente afectado porque conoce a los padres de las dos chicas, Eliana y Luisel, y sabe que eran sus dos únicas hijas.

Los medios uruguayos dijeron que la muerte de Eliana fue "a causa de una insuficiencia alimentaria". Su hermana Luisel había fallecido durante un desfile de modelos en un hotel céntrico de Montevideo.

BULACIO: APARTAN A UN ABOGADO

No más chicanas

Por Carlos Rodríguez

"Walter Bulacio se murió solo." Displicente, como si fuera el dueño de la verdad, el abogado penalista Pablo Argibay Molina, ex defensor de Alfredo Yabrán, se refirió así al caso Bulacio, un paradigma de la violencia institucional en la Argentina. La investigación judicial, en buena parte por la multitud de "chicanas" procesales planteadas por Argibay Molina –defensor del único imputado, el comisario retirado Miguel Angel Espósito–, se cerró con escándalo, por prescripción de la acción penal, en noviembre de 2002. En octubre de 2003, la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) ordenó al Estado argentino "continuar y concluir las investigaciones para sancionar a los responsables de todas las violaciones a los derechos humanos" que sufrió el joven Bulacio, que tenía 17 años cuando murió, en 1991. La Justicia argentina, intimada de nuevo por la CIDH en diciembre de 2004, todavía no condenó a nadie, pero ayer, al menos, confirmó en segunda instancia que Argibay Molina tiene que apartarse de la causa por "las dilaciones en las que incurrió" a lo largo de un proceso que lleva 15 años. Argibay, fiel a su estilo de juego, es probable que apele la decisión ante la Corte Suprema de Justicia.

"Nunca como en esta causa ha quedado tan claramente demostrado a quiénes protege y a quiénes victimiza el Poder Judicial argentino. El objetivo fijado por la defensa hace muchos años se está cumpliendo, y podrá probablemente el doctor Pablo Argibay Molina congratularse por demostrar una vez más que en este sistema –su sistema– el éxito formal acompaña al pícaro funcional y al poderoso. No tenemos nosotros ni la familia Bulacio poder ni picardía. Pero tenemos toda la razón." El 18 de mayo de 2002, ante la inminencia del cierre del caso Bulacio por parte de la Justicia argentina, los abogados de la familia del joven, María del Carmen Verdú y Daniel Stragá, que pertenecen a la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi), publicaron una nota de opinión en **Página/12**, en la cual pusieron en el primer plano al abogado de Espósito.


Pablo Argibay Molina.
Defendía al comisario Espósito.

En 2002, la fiscal de la causa, Mónica Cuñarro, había solicitado el apartamiento de Argibay Molina por entender que el letrado había "obstruido el trámite normal del juicio".

"Estaba claro, desde el primer momento, que el abogado defensor de Espósito sólo quiso entorpecer la causa para llegar, como llegó, a la prescripción", le dijo a este diario el abogado Stragá. La causa tuvo una lenta agonía de once años y medio hasta que la Cámara del Crimen declaró "extinguida la acción penal (contra Espósito) por prescripción" en noviembre de 2002.

En 1996, la fiscal Cuñarro había pedido una pena de 15 años para el comisario Espósito, titular de la comisaría 53ª de la Policía Federal la noche del 21 de abril de 1991, cuando Walter fue detenido cuando intentaba ingresar al Estadio Obras, a un recital de Los Redonditos de Ricota. Bulacio murió el 26 de abril en el Sanatorio Mitre, luego de haber sufrido una indisposición cuando estaba en la comisaría. Varios chicos denunciaron que habían sido golpeados esa noche, aunque Argibay Molina le dijo a la revista *La Primera,* en agosto de 2001, que del expediente surgiría que el chico "se murió solo" y que "nadie lo tocó". Además de ser abogado defensor de Alfredo Yabrán, hasta su muerte, Argibay Molina representó al ex presidente Carlos Menem.

LAS MADRES DE CIUDAD OCULTA MANDAN PRESO A UN NARCO

Una condena contra el paco

Después de cuatro años de movilizarse, y con el apoyo del Consejo de los Niños porteño, un grupo de madres logró la detención y posterior condena de un vendedor de paco auspiciado por policías.

Las madres de la villa 15, Ciudad Oculta, respiraron aliviadas. Cuatro años después de empezar a reunirse entre ellas en voz muy baja para no levantar recelo, lograron que, al menos, la cabeza visible de la banda de narcos que tenía a maltraer a sus hijos mudara su condición de detenido con preventiva, a condenado a 8 años, y dos de sus cómplices cumplieran condena con una probation. El fallo del tribunal federal 6 podrá considerarse como parte de una gesta de esas 70 madres que contra viento, marea y comisarios de la 48ª, lograron modificar el horizonte de sus hijos como carne para la trituradora del paco.

A fines del 2003, en Ciudad Oculta el paco ya hacía estragos. Las madres relataban que sus hijos robaban objetos de sus propias casas para venderlos y comprar paco. "Documentos de identidad, zapatillas, radios. Robaban todo lo que encontraban a su alcance", dijo una de ellas. "Los veíamos tumbarse en el piso con convulsiones", dijo otra. "Una vez seguimos a un chiquito de 6 (años) y vimos que entraba con una bicicleta a la casa del narco. La vendió para comprar paco", aseguró una tercera.

Al principio, las madres, unas 70, se reunían entre ellas. Después, a la vista del deterioro de sus hijos, empezaron a pedir auxilio en la seccional de la zona, la 48ª. No demoraron mucho en entender que en la seccional se jugaban intereses cruzados a los suyos. Entonces armaron escraches frente a las casas de los narcos, cortaron avenidas. Y empezaron a acercarse a la red barrial de Lugano.

"Allí empezaron a tomar contacto con nosotros –dijo a **Página/12** María Elena Naddeo, titular del Consejo porteño de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes–. Las madres estaban muy asustadas, pero querían seguir adelante. Se presentó una nota al Ministerio de Justicia. Y después abrimos una denuncia ante la Justicia en que el Consejo se presentó como querellante y cinco madres aparecieron en la causa con identidad reservada para protegerlas, asesoradas por el equipo de abogados del Consejo."

El caso recayó en la fiscalía federal 11, de Guillermo Montenegro y Paulo Starc, y en el juzgado 2 de Jorge Ballestero. Como la 48ª tenía sus hombres inmiscuidos en la causa del otro lado del mostrador, la Justicia requirió las funciones de Gendarmería. Una unidad especial se dedicó durante un año a hacer seguimientos, fotos, escuchas. Y el 10 de febrero de 2005 cayeron los gendarmes con orden de allanamiento en tres direcciones. Detuvieron al líder de la banda, Isidro Ramón Ibarra Ramírez, a su hijo y a otros dos integrantes de la banda, Miguel Lemos y Miguel Angel Ibarra Alves. La causa, finalmente, fue elevada a juicio sin siquiera imputar a ninguno de los uniformados de la brigada de la 48ª.

El año pasado, finalmente, se produjeron los primeros resultados. Lemos e Ibarra Alves, a quienes se les había encontrado pequeñas cantidades de drogas que no alcanzaban para otra cosa que imputarlos por tenencia, fueron condenados a 3 años en suspenso y a cumplir una probation. El hijo de Ibarra Ramírez, por entonces de 16 años, fue absuelto a pedido de la querella. "Lo consideramos víctima de su propio padre y pedimos que fuera apartado de la causa", señaló Naddeo.

Pablo Piovano



"Veíamos cómo nuestros hijos se tumbaban en el suelo, cómo se nos morían", dijeron las madres.
Cuatro policías de la comisaría 48ª fueron apartados y sumariados. Ahora la Justicia los investiga.

Isidro, como conocen al narco en el barrio, fue condenado en 2006 a tres años en suspenso por la tenencia de armas de guerra, después de que el tribunal federal se declarara incompetente y tomara el caso la Justicia ordinaria. Ayer, el Tribunal Federal 6 absolvió a Isidro por el acopio de municiones, y lo condenó a 6 años y medio por la comercialización de drogas agravada por el perjuicio ocasionado a los adolescentes. Con la condena en suspenso del año pasado, finalmente a Isidro le computaron 8 años de condena.

Entretanto, la querella pidió que se avanzara sobre los cuatro policías sumariados de la 48ª. Se trata del Manzanita Fernández, el Turco Elías, el Manijita Agüero, y el jefe de calle, el contradictorio Osvaldo Legal. Los jueces escucharon y ordenaron investigar.

INTERVIENE EL TRIBUNAL POR LA CARCEL DE MENDOZA

Una intimación de la Corte

Por segunda vez, la Corte Suprema de la Nación se dirigió al Estado nacional en relación con la horrorosa situación de los presos en la cárcel de Mendoza. La primera ocasión tuvo lugar el 6 de septiembre cuando, por primera vez, la Corte requirió informes al Ejecutivo nacional sobre las medidas que se tomaban para detener la degradación de la vida de los presos en el penal mendocino, según había ordenado la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Ayer, en términos mucho más duros, la Corte Suprema intimó al Gobierno a que en un plazo de 20 días pusiera fin drásticamente a la grave situación de los presos del penal mendocino y que cada 20 días informe sobre los avances en la cuestión.

En su resolución, la Corte recordó que la CIDH había requerido al Estado "que adopte las medidas necesarias para proteger la vida e integridad física en el penal, en forma inmediata y de manera eficaz, de modo que no produzca una muerte más". Las muertes y la degradación siguieron ocurriendo. La Corte mencionó "la reiteración de las graves situaciones que se denuncian y que no logran ser modificadas" y agregó que "le corresponde al Poder Judicial de la Nación buscar los caminos que permitan garantizar la eficacia de los derechos y evitar que éstos sean vulnerados". Y decidió "intimar al Estado nacional a que en el plazo de veinte días adopte las medidas que pongan fin a la situación que se vive en las unidades carcelarias de la provincia de Mendoza"; instruyó a la Corte y tribunales provinciales a que "con la urgencia del caso, hagan cesar toda eventual situación de agravamiento de la detención que importe un trato cruel, inhumano o degradante", y dispuso que "cada veinte días el Poder Ejecutivo nacional informe al Tribunal las medidas que adopte para mejorar la situación de los detenidos". La resolución fue enviada al Ministerio de Justicia nacional y al gobernador de Mendoza, Julio Cobos.

PLAZA CORTAZAR

Protesta de artesanos



Los artesanos de la plaza Cortázar, en el barrio de Palermo, iniciaron un acampe ayer en ese paseo público en rechazo al traslado de la feria en la que ellos trabajan los fines de semana, tal como lo tiene previsto el gobierno porteño en el marco de un plan de mejora del lugar. "El gobierno está empecinado en mandarnos a pasaje Darwin (a unas 3 cuadras de la plaza) y nosotros no queremos ir, porque es un basurero al que ahora le pintaron la cara, pero el lugar es inseguro, está al lado de las vías y no circula nadie por allí", afirmó uno de los artesanos de Palermo. Sin embargo, el Ministerio de Espacio Público de la ciudad informó que se "reacondicionó el pasaje Darwin" ante la iniciativa de mudar la feria."En la plaza Cortázar, que entrará en obra, habrá carteles indicadores sobre la ubicación del nuevo paseo y la feria de artesanos", se comprometieron las autoridades porteñas. Ayer se colocó un vallado en torno de la plaza, lo que motivó la protesta de los artesanos.

Costureros en el Inadi

El Inadi recibió ayer la denuncia promovida por la Unión de Trabajadores Costureros contra el juez federal Norberto Oyarbide, quien tiene a su cargo la causa de los talleres clandestinos donde trabajan inmigrantes ilegales en condiciones de semiesclavitud. "Voy a trasladar la denuncia a las autoridades porque, según la denuncia, el juez no ha actuado con la diligencia del caso", dijo María José Lubertino, titular del Inadi.

Rafael Yohai

MERCEDES DI PASQUO, GEOLOGA



Recuerdo de especies olvidadas

Los dinosaurios no agotan el repertorio de la paleontología: hay microfósiles casi invisibles que dicen tanto como ellos sobre la evolución de la vida.

Por Leonardo Moledo

Suerte de "alephs" de la cadena evolutiva, huellas invisibles de tiempos remotos, los fósiles microscópicos cuentan ellos también, como los dinosaurios, la biografía de la vida y su evolución. Bacterias fósiles de nombre complejo (palinomorfos), relatan para quien sepa leerlas su batalla por la existencia y narran las desapariciones de especies enteras. Mercedes Di Pasquo, doctora en Geología, escucha ese murmullo de especies olvidadas junto a su grupo de investigación de la UBA para poder oír las historias de los fósiles... 400 millones de años después.

–¿Cómo se llama este laboratorio? Casi me pierdo.

–¿En el espacio o en el tiempo?

–En los dos.

–Ah.

–Usted dirige un grupo.

–Yo soy doctora en Geología, licenciada en Geología, investigadora del Conicet y estoy a cargo de un grupo de palinoestratigrafía y paleobotánica.

–Son palabras difíciles, como abracadabra o palíndromo. Tiene toda esta página para contar en qué consisten.

–En principio, nos dedicamos a estudiar fósiles microscópicos.

–¿Son fósiles de cuándo?

–Son fósiles que arrancan desde el origen mismo de la vida, es decir del precámbrico, hace 3500 millones de años.

–¿Y qué nos dicen esos fósiles?

–Muchas cosas. Nos están indicando que la vida se inició en microformas desde el ADN, que se fueron agrupando, englobando y pasando a formas de tipo bacterias o virus y finalmente se fueron transformando en células eucariotas (que son las que tienen núcleo), y a partir de allí se derivaron todos los grupos que hoy conocemos. Todo esto está pasando entre los 3000 y los 1000 millones de años.

–O sea que ni siquiera hay células...

–Sí, sí, pero sin núcleo diferenciado, células procariotas. La célula eucariota aparece recién a los 1500 millones de años.

–¿Y cómo es que se conserva una célula de esas?

–Se preservan porque la materia orgánica tiene la posibilidad de fosilizar. Genera una especie de pared con una composición resistente a los ácidos inorgánicos, por carbonato de calcio, por sílice. Se ve que la célula fue probando y, en algún momento, encontró la veta para lograr tener una pared resistente y eso es lo que nos permite a nosotros toparnos con los fósiles. Incluso las esporas, que les permiten a las plantas reproducirse, están compuestas por esta pared resistente.

–¿Y de dónde los sacan?

–De las rocas. Por ahí tenemos unas plantas primitivas pero de un período más cercano, más o menos 400 millones de años... nada.

–Sí, verdaderamente nada.

–Pero éstas son las primeras plantas que empiezan a aparecer en la tierra. Están vinculadas con todo lo que estuvimos hablando.

–¿Las primeras plantas tienen apenas 400 millones, las primeras plantas que hacen fotosíntesis?

–En la tierra sí. Hasta ese entonces todo ocurría en el mar o vinculado con ambientes acuáticos, pero para colonizar la tierra tuvieron que desarrollar un sistema interno para sostenerse en lugar de flotar, y evitar el viento y la lluvia. Y todo eso pasa alrededor de los 400/450 millones de años, entre el silúrico y el devónico.

–¿Eso es la revolución cámbrica más o menos?

–No, eso es posterior.

–Bueno, y me había dicho que las obtenían de las rocas.

–Así es. En general de rocas de tamaño de grano fino, normalmente llamadas *pelitas* y de un color negro oscuro, que indica que la materia orgánica se preservó. De lo contrario, si se oxida el material, la materia orgánica se destruye. Son resistentes a los ácidos pero no a la oxidación.

–Y acá llegamos a la parte más interesante: ya rastrearon y consiguieron los fósiles, que no era tarea fácil. ¿Qué es lo que hacen ahí? ¿Van viendo los pasos de la evolución?

–Exacto. Trabajamos sobre los pasos de la evolución y sobre la estratigrafía, que son dos cosas paralelas. La evolución tiene que ver con el tiempo y la estratigrafía se encarga de decirnos en qué tiempo nos encontramos, en qué momento de la historia estamos. La evolución va dando las pautas de cómo fue cambiando lo que sea que uno estudie o lo que sea de la vida a través del tiempo.

–Una cosa que siempre me impresionó es qué le pasa a la gente que está trabajando en estas cosas tan antiguas, que se maneja con escalas de millones de años y que vive su tiempo normal, el tiempo de todos los días. Algo parecido a lo que les puede pasar a los astrónomos con las galaxias a cientos de millones de años luz, o incluso a los historiadores cuando desentierran... en fin, ¿qué le pasa a usted con eso?

–Bueno, debo tener algo de eso porque en realidad yo quería ser astrónoma y cuando hubo que elegir la carrera lo que me pasó es que, como no existe esa carrera en la UBA, tenía que ir a vivir a La Plata o tenía que viajar todos los días, lo cual era imposible. Entonces alguien ahí en La Plata nos dijo "ustedes tienen la carrera de geología en Buenos Aires, y de última puede hacer geología planetaria y se vincula con los planetas". Y bueno, aquí estoy. Debatiéndome entre los dos tiempos.

–Claro. Usted llega, viene en colectivo, o en coche, escucha los bocinazos, cruza acá la puerta y está 400 millones de años atrás...

–Es así. Pero se equivoca en una cosa: mi trabajo no lo hago solamente acá, sino que estoy todo el día con cosas en la cabeza, a veces voy escribiendo en el auto... me parece que es algo que no se puede cortar. Esto es una tarea que no es como la de un oficinista, llega la hora de terminar, uno cierra el cajón y se va hasta mañana.

–Porque los científicos de la revolución científica, Newton, incluso el siglo XIX, trabajaban con el mundo medio, con el mundo de todos los días, con la mecánica, incluso los planetas. El siglo XX ya es un mundo de grandes períodos de tiempo, de grandes períodos: el espacio científico va más allá de la célula, del mecanismo interior de la célula, es el mundo de lo invisible. ¿Usted siente que vive un poquitito en eso, en el mundo de algo que no se ve, de algo muy muy antiguo?

–Yo siento que en realidad esta ciencia tiene dos desventajas: primero que trabaja con organismos microscópicos y es, por lo tanto, muy difícil de mostrar y explicar a los demás. No es, a simple vista, tan atractiva como los dinosaurios.

–¿Y segundo?

–Que nadie entienda para qué sirve lo que hago. Pero por el otro lado pienso que el estudio de estas cosas es complementario. Yo no puedo estudiar solamente los dinosaurios si no sé qué plantas los acompañaron y de alguna manera los palinomorfos nos cuentan esas cosas. Y hay otra gran desventaja común a toda la paleontología.

–¿A ver?

–Nosotros estudiamos algo que ya no existe y que probablemente nadie crea necesario conocer que existió frente a la preocupación por resolver el problema de las sequías, de las plantaciones, de la alimentación, de la genética, del ser humano, del cinismo y la microbiología.

–¿Y entonces?

–Entonces, para consolarme, pienso que todo esto está vinculado con el tema del petróleo, ya que los palinomorfos son, en realidad, los que han dado origen al petróleo. Las acumulaciones de todos estos pequeños microfósiles de algas de materia orgánica son los que han dado origen al petróleo y de hecho se estudian para encontrar yacimientos de petróleo.

–Entonces hay una aplicación directa.

–Los petroleros tampoco tienen demasiada conciencia de la importancia de los palinomorfos.

–Si quiere que la consuele, puedo decirle que sin dinosaurios se puede vivir, pero sin petróleo no.

–Eso es verdad, sí.

Informe: Nicolás Olszevicki.

En memoria al ser humano y al ilustre hombre de ciencia:
Dr. Juan Alfonso Samaja Toro

Los abajo firmantes, doctorandos en Ciencias Cognitivas de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste, participan con hondo pesar el fallecimiento de su Director, el Dr. Juan Alfonso Samaja Toro, acaecido el día 3 de febrero de 2007 en la ciudad de Buenos Aires.

En su memoria, rinden un sincero homenaje a quien en vida dedicó todas sus energías al estudio del conocimiento y la ciencia. Estudioso de los grandes pensadores contemporáneos, en búsqueda del significado y el sujeto abrevó, entre otros clásicos, en Kant, Hegel, Marx, Peirce, Saussure, Benveniste, Greimas, Piaget y Bateson, no sólo como exégeta, sino como buscador de herramientas -para él la dialéctica- que le permitiesen arrojar luz sobre las misteriosas vicisitudes del conocimiento humano y comprender los procesos de la investigación científica, que él veía conectados con las diversas formas de vida, la cultura y el sentido profundo del hombre en el mundo.

Quienes fueron sus discípulos en la Universidad Nacional del Nordeste destacan en Juan Samaja su talla de auténtico maestro que con sencillez, generosidad y calidez humana alentara a sus alumnos, generara confianza en sus esfuerzos y despertara pasión por el saber en un clima de respeto y libertad. Conocedor como nadie de las angustias y alegrías que acompañan los procesos de aprender, supo orientar derroteros y sostener esfuerzos haciendo de cada una de sus clases una experiencia de vida en común a cuyo término ninguno de sus alumnos sería el mismo de los inicios.

Juan Samaja, uno de los mejores representantes de la Universidad argentina de nuestro tiempo, ha enaltecido a la ciencia y a la intelectualidad argentina. En homenaje a su temple los doctorandos en Ciencias Cognitivas de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste, comprometen sus esfuerzos para recuperar y difundir su legado.

Alumnos del Doctorado en Ciencias Cognitivas de la Universidad Nacional del Nordeste

LOS FISCALES INSISTEN CON QUE DEBE IR PRESO

Mano de cal contra el pintor

Por Raúl Kollmann

Tras la ofensiva en su contra, los fiscales del caso Dalmasso apelaron la excarcelación del imputado. Jueces y penalistas cuestionan el pedido de juicio político contra los investigadores.



El pintor Zárate alardeaba con sus allegados al comentar que Nora "está muerta conmigo".
Ahora, los fiscales insistirán con que debe estár detenido, acusado de abuso sexual y homicidio.

Los fiscales del caso Dalmasso presentaron ayer la apelación destinada a que se disponga el retorno a la cárcel del pintor Gastón Zárate. En concreto, los fiscales insisten en que las pruebas son suficientes y que la resolución del juez Daniel Muñoz, el que liberó a Zárate, es nula "por falta de fundamentación lógica y legal". En forma paralela, el Superior Tribunal de Justicia de Córdoba, la Asociación de Magistrados y el Instituto de Ciencias Penales Comparadas se pronunciaron ayer, de hecho, rechazando los pedidos de juicio político que el oficialismo amaga presentar contra los fiscales. Esos organismos sostienen que se trataría de una intromisión de la política en una investigación que está en marcha y que se desarrolla con episodios habituales: prisión dictada por los fiscales, recurso de la defensa, liberación por parte de un juez, apelación de los fiscales a una Cámara. Por su parte, el propuesto fiscal general de Córdoba, que todavía requiere aprobación de la Legislatura, adelantó que investigará la actuación de los fiscales no bien asuma.

Los fiscales Javier Di Santo, Fernando Moire y Marcelo Hidalgo no esperaron que corriera todo el plazo para la apelación y decidieron reafirmar de inmediato que, según su óptica, la detención de Zárate tenía fundamentos. Por ello, expusieron las pruebas para que la Cámara de Acusación de Río Cuarto se pronuncie. En primer lugar, la apelación llega al juez que dictó la liberación, Daniel Muñoz, y éste le tiene que dar curso hacia la Cámara, que tarda aproximadamente quince días en pronunciarse.

Estos son los fundamentos del pedido de los fiscales para que Zárate vuelva a la cárcel:

◆ En primer lugar, los testimonios de personas a las que el pintor les habló de la relación y lo ocurrido con Dalmasso. Por ejemplo, hay compañeros de trabajo de Zárate que testimonian que el pintor contaba que Nora "está muerta conmigo", "nos mandamos mensajes de texto" (aunque en el entrecruzamiento telefónico no aparecen) y comentarios por el estilo. A eso se agrega que él dijo a su amigo Carlos Curiotti que la había matado, dando una serie de detalles, algunos de los cuales no se verificaron. Zárate dijo que usó un vibrador (que nunca se encontró); que ella tenía lesiones en un codo (eso aparece en la autopsia, pero él tal vez lo pudo ver cuando trabajaba en la casa) y que entró por una ventana, algo que se reveló como la hipótesis más probable en la reconstrucción hecha la semana pasada.

La defensa de Zárate alega que el pintor es un bromista, que la mayoría de las cosas las dijo como chiste y el padre de Curiotti presentó el viernes –después que se conociera la orden de captura contra Zárate– una denuncia contra la policía por presiones psicológicas. Además, alegó que su hijo tiene una deficiencia mental. El fiscal que investiga esta última denuncia, Walter Guzmán, ordenó una pericia psiquiátrica aunque dijo que Curiotti habla y responde con normalidad.

◆ El segundo grupo de pruebas está referido a la ruta de los dos celulares. La novia de Zárate, Natalia, y los padres de ella, declararon en la causa que en los días posteriores al crimen él andaba con dos celulares modernos. Uno de ellos se lo regaló a la propia Natalia, pero tiró el chip al inodoro. Un día más tarde se lo pidió de vuelta y ese celular nunca más apareció. Zárate explica que el celular se lo compró a otra chica por cien pesos y que tiró el chip al inodoro para que la novia no se diera cuenta. Que en realidad el celular era de la hermana. Que tiró el chip porque era un celular viejo, cuando los celulares viejos no tienen chip y los demás testigos aseguran que el celular era moderno.

◆ Para los fiscales también tiene importancia la causa por violencia familiar que se inició con una denuncia de la madre de Zárate contra el pintor. En ese expediente, la madre –que ahora defiende a su hijo– pide la exclusión de Zárate del hogar porque, argumenta, llevaba mujeres al domicilio donde vivía la familia y en esas oportunidades echaba a sus hermanos y a ella misma. Para hacerlo, agredía a todos los integrantes de la familia con golpes de puño e incluso agarró a la madre por el cuello.

La madre asegura que fue un incidente menor, la novia afirma que "a Gastón se le fue la mano" y el propio pintor, en el diálogo que mantuvo ayer con el programa *El Exprimidor*, minimizó los hechos diciendo que los incidentes no fueron tan graves y que no conoce la denuncia de su madre. Aun con éstos elementos, es posible que la Cámara, como lo hizo el juez, sostenga que existen pruebas que por ahora son insuficientes y que se debe seguir investigando con el pintor en libertad. Ahora, casi todos los ojos miran hacia el FBI. De allí vendrá en marzo el perfil genético del homicida, sacado del fluido que parecía semen o del cabello encontrado en la escena del crimen. Ese elemento será decisivo para la causa.

MASACRES

Diez muertos en EE.UU.



Dos sucesos separados acabaron con un saldo de diez personas muertas y al menos cuatro heridos graves. En Salt Lake City (Utah), un joven de 18 años disparó indiscriminadamente contra los clientes de un centro comercial. Mató a cinco personas antes de ser abatido por la policía. En Filadelfia, un empresario de un consejo directivo mató a tres compañeros durante una reunión por una disputa sobre inversiones; después se suicidó. El suceso de Utah tiene semejanzas con otros protagonizados por jóvenes con dificultades de integración y pasión por las armas. El autor de los disparos vestía una gabardina larga similar a la que llevaban los dos adolescentes que mataron a trece compañeros en el suceso de Columbine, hace ocho años. Entró en el centro comercial Trolley Square armado con una escopeta de cañones recortados, una pistola automática y varios cargadores. "Su expresión era calma. No parecía enfadado ni que estuviera cometiendo una matanza", dijo Marie Smith, una testigo. El joven mató a dos mujeres de 28 años, una adolescente de 15, un joven de 24 y un hombre de 52. Cuatro personas más recibieron disparos; dos se encuentran en estado crítico y dos en estado grave. En otro suceso, a miles de kilómetros, en Filadelfia, las divergencias sobre inversiones empresariales en la reunión de un consejo de dirección acabaron en tragedia. Durante la discusión entre inversores de la empresa Naval Business Center "sobre cuestiones de reparto de dinero", según la policía, uno de los miembros del consejo sacó una pistola semiautomática y mató a tres de los asistentes. Cuando llegó la policía, alertada por el ruido de los disparos, se metió en un despacho y se suicidó.

ESCUELAS AFECTADAS POR EL TEMPORAL

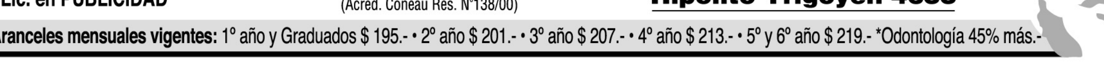
Asistencia para Tucumán

Desde San Miguel de Tucumán

Cintas rojas advierten a los visitantes sobre la peligrosidad del área. Paredes arrancadas de cuajo, techos desvencijados y barro por todas partes son algunos de los signos que dan cuentan de la fuerza con la que el río Famaillá, en la provincia de Tucumán, arrasó con todo lo que se cruzó en su camino. Ese fue el caso de la Escuela Técnica Nº 1, levantada hace años a la vera del cauce y de la cual hoy sólo quedan sus vestigios. Es sólo uno de los más de 150 colegios afectados por las inundaciones producidas por el fuerte temporal que azotó esa región del país. El gobierno nacional hizo llegar ayer unos seis millones de pesos en ayuda para resolver la situación de esos establecimientos.

"No hicimos a tiempo a salvar nada. El agua nos ganó de mano. Perdimos todo. Computadoras, documentos, muebles", contó una vecina de la ciudad de Famaillá, que ayudó a limpiar la escuela luego de la tragedia. El agua llegó a un metro y medio de altura. Este colegio fue uno de los puntos del recorrido del ministro de Educación, Daniel Filmus, quien junto al gobernador tucumano, José Alperovich, visitó las escuelas afectadas por el temporal. En total, unas 166 escuelas sufrieron daños por las crecidas.

Filmus se comprometió a destinar tres millones de pesos para relocalizar la escuela de enseñanza técnica y a girar seis millones de pesos para la ejecución de obras de infraestructura en las escuelas dañadas.



Morales transmitirá a un renuente par brasileño los motivos por los cuales debe gastar más por el gas boliviano. La reciente salida del presidente de YPFB ha perjudicado la negociación con Brasil, ya que había dirigido la negociación bilateral.



El ministro de Hidrocarburos, Carlos Villegas, estuvo a punto de irse del cargo el pasado fin de semana.
La nacionalización de hidrocarburos que lleva adelante el Ejecutivo está siendo cuestionada.

Evo confirmó su viaje a Brasil y lleva el gas como tema principal

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

Al final, Evo Morales cumplirá su compromiso y viajará hoy a Brasil para reunirse con su par, Lula da Silva. El viaje fue confirmado ayer por el ministro de la Presidencia de Bolivia, Juan Ramón Quintana, que informó que el tema del precio del gas no será el único que tratarán ambos mandatarios y que la agenda bilateral incluye múltiples asuntos. Aunque no se informó sobre los temas que se tratarán, en la tarde de ayer un equipo de técnicos bolivianos terminaba de confeccionar un dossier de motivos por los cuales Brasil debe aumentar por lo menos en un dólar el precio actual del gas que compra a Bolivia (4 dólares por millón de BTU). Por su parte, Da Silva intentará convencer a Morales de que es mejor ampliar la agenda de integración energética y unir proyectos hidroeléctricos, como el de la construcción de una represa sobre el río Madeira, que produciría 3000 megavatios/hora. Sin embargo, este proyecto tiene serias observaciones de grupos ecologistas, que advierten sobre el impacto que tendrá sobre la Amazonia.

Se tiene prevista la firma de un convenio para la conservación de la cuenca amazónica y otros proyectos de vinculación caminera conjunta.

Pero el tema central será el precio del gas. Morales confía en que la negociación con Brasil sea similar a la ya cerrada con Argentina. Pese a que durante el año pasado los técnicos de ambos países mantenían diferencias que parecían difíciles de salvar, una negociación política entre Morales y Kirchner acabó por acercar las posiciones. En esa ocasión, el contrato con Brasil sirvió para garantizar que Bolivia tenga un flujo de 1000 millones de dólares por los próximos veinte años y como el anzuelo perfecto para cerrar los nuevos contratos con las transnacionales petroleras, que al quedarse en el país lograron yacimientos y mercados seguros.

En estos momentos, Morales necesita un efecto parecido. Su particular nacionalización de los hidrocarburos, que recupera su propiedad, pero no los medios de producción, está siendo cuestionada desde dentro y desde fuera del gobierno. Por un lado, zonas de producción como Camiri y Yacuiba (Chaco boliviano) reclaman una "verdadera nacionalización" y, por otro, los propios errores de Morales evitan que se protocolicen los nuevos contratos para permitir que las arcas nacionales tengan un flujo mayor de dinero. El conflicto, en este campo, ya ha costado la renuncia del presidente de la empresa estatal, Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB), Juan Carlos Ortiz, y el fin de semana pasado estuvieron a punto de cobrarse el cargo del ministro de Hidrocarburos, Carlos Villegas. El problema es que Ortiz descubrió pequeños errores en los contratos que fueron aprobados por el Congreso boliviano y no fue escuchado a tiempo. También tenía diferencias con el resto del Ejecutivo sobre las características de la nueva YPFB, por lo que prefirió marcharse. En su lugar asumió Manuel Morales Olivera, justo la persona que tuvo a su cargo la redacción de los nuevos contratos y que incurrió en errores técnicos.

Pero además, Morales Olivera no cumple con los requisitos para presidir Yacimientos, ya que no tiene un título universitario. Eso hace susceptible a que todos sus actos sean impugnados como nulos de pleno derecho y las empresas internacionales que trabajan en Bolivia teman que firmar cuarenta y tres contratos con él sea un acto fallido, ya que legalmente no tendrían validez. El presidente Morales no cambiará a su nuevo ejecutivo, pese a que Villegas ya le ha hecho notar estas fallas. La salida de Ortiz de YPFB también ha perjudicado la negociación con Brasil, ya que es experto en contratos internacionales y había sido el que había dirigido la negociación con el coloso. Además, al haber trabajado durante más de quince años en el sector privado, incluyendo a Petrobras, conoce a la perfección la lógica de cada una de las compañías con las que le tocaba negociar. Es por eso que con el ingreso de Morales Olivera, toda la negociación ha vuelto a un punto muerto. Evo Morales confía en que su relación con Lula sea suficiente para revivirla.

SE POSTULA EL MORMON REPUBLICANO MITT ROMNEY

Una candidatura religiosa

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

El ya apretado campo de candidatos presidenciales de Estados Unidos creció más aún con el anuncio oficial del ex gobernador de Massachusetts Mitt Romney, de que él también se postulará para la Casa Blanca. Mientras los senadores demócratas Barack Obama y Hillary Clinton están tratando de llegar a ser el primer negro y la primera mujer presidente, Romney, un republicano, quiere convertirse en el primer mormón en funciones. Al hacer su anuncio ayer en Michigan, el estado donde nació, se lanzó como un foráneo –esperando poder transformar su inexperiencia política en una ventaja–.

"No creo que Washington pueda ser transformada desde adentro por un político de toda la vida", dijo. "Hubo demasiados tratos, demasiados favores, demasiados enredos y muy poca experiencia del mundo real para manejar, guiar, liderar." Añadió: "Es hora de innovación y transformación en Washington. Esto es lo que nuestro país necesita. Es lo que nuestro pueblo merece". Las encuestas recientes dan a Romney actualmente en un distante cuarto puesto en el campo republicano, muy atrás del ex alcalde de Nueva York Rudy Giuliani y del senador John McCain y aun detrás del ex presidente de la Cámara Newt Gingrich.

Romney se entusiasmó con una nueva encuesta, publicada ayer por *USA Today*, que sugiere que el 72 por ciento de los votantes dice que votaría por un mormón si fuera un candidato adecuado. La misma encuesta dijo que el 94 por ciento elegiría a un candidato negro y el 80 votaría a una mujer candidata. A pesar de la separación constitucional de la Iglesia y del Estado, la religión y la fe siguen siendo un tema clave en la política de Estados Unidos, especialmente en las elecciones presidenciales. Hace casi cincuenta años, el senador John F. Kennedy se sintió obligado a hablar de su catolicismo para calmar los temores entre algunos de que estaría influenciado por el Vaticano. Hablando en Houston en 1968, dijo: "Creo en un Estados Unidos que oficialmente no es ni católico ni protestante ni judío, donde ningún funcionario ni pide ni acepta instrucciones sobre política pública del Papa, del Consejo Nacional de Iglesias o cualquier otra fuente eclesiástica".

Pero Romney se enfrenta a un desafío más serio para explicar su religión y sus creencias al público, aunque hay un estimado de seis millones de mormones en Estados Unidos. Mormón practicante, de 59 años, padre de cinco hijos, se opone al aborto y al matrimonio gay y no duda en poner su fe por encima de todo. Cree que hay que detener las ambiciones nucleares de Irán y con respecto a Irak expresó su apoyo al nuevo plan del presidente George Bush.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

TRAS SEMANAS

Luz ve

Por María Laura Carpineta

Ecuador tendrá su Asamblea Constituyente. Después de semanas de negociaciones, manifestaciones y sesiones parlamentarias canceladas, el Congreso aprobó la consulta popular, que había convocado en las primeras horas de su gobierno Rafael Correa. La votación no estuvo exenta del dramatismo de los últimos días. Ante la inminencia de la aprobación de la consulta, los legisladores contrarios a la Constituyente –alrededor del 40 por ciento de la Cámara– decidieron retirarse del recinto, denunciando un supuesto acuerdo entre el Ejecutivo y el Partido Sociedad Patriótica del ex presidente Lucio Gutiérrez y las demás fuerzas minoritarias de izquierda que lo apoyaron. Ajenos a estas intrigas, unos cuatro mil ecuatorianos festejaron durante horas frente el Palacio Presidencial.

Esta vez la sesión fue corta y no hubo más interrupciones que la salida de los 42 diputados de los partidos Social Cristiano (PSC) y Renovador Institucional de Acción Nacional (Prian). Después de la fallida sesión de anteayer y ante la amenaza del gobierno de anunciar una salida alternativa que dejara afuera al Congreso, las fuerzas más cercanas al Ejecutivo decidieron apurar las negociaciones y aprobar la consulta. La propuesta la presentó Sociedad Patriótica (SP) y la apoyaron el Partido Roldosista Ecuatoriano del ex presidente Abdalá Bucaram, algunos diputados de la opositora Unión Demócrata Cristiana y las fuerzas minoritarias de izquierda, como el partido indígena Pachacutik. Más tarde, el Tribunal Electoral Supremo le puso fecha a la consulta: 15 de abril. Según el nuevo estatuto, la elección de los constituyentes deberá realizarse a más tardar a mediados de agosto.

Sin ningún diputado en la Cámara y habiendo apostado gran parte de su capital político a la realización de la Constituyente, el oficialismo

PEDIRA LA APERTURA

Tabaré ven

El presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez, prevé recibir a su colega estadounidense George W. Bush el próximo 10 de marzo en la ciudad de Colonia, en lugar de en Montevideo. El objetivo: evitar disturbios promovidos por grupos de izquierda. Vázquez anunció que le pedirá a Bush mayor apertura del mercado estadounidense para los productos textiles uruguayos.

Según el diario *El País* de Montevideo, el mandatario uruguayo transmitió al embajador de Estados Unidos en Uruguay, Frank Bakter, la iniciativa de recibir a Bush en Colonia. La idea de Vázquez es evitar situaciones incómodas en Montevideo por las manifestaciones en rechazo a la presencia de Bush que anunciaron la central obrera PIT-CNT y otras organizaciones políticas y sociales de izquierda. Tras el planteo, una "avanzada" de seguridad estadounidense visitó días pasados la estancia presidencial de

DE TENSION, EL CONGRESO APROBO EL LLAMADO A CONSULTA POPULAR

rde a la Constituyente de Correa

Los legisladores ecuatorianos aprobaron ayer la consulta popular, pieza clave de la flamante gestión de Rafael Correa, que se propone cambiar la Constitución. Sin embargo, recortaron los poderes de la futura Asamblea Constituyente, que no podrá revocar los mandatos del Legislativo ni del Ejecutivo.

EFE



Unos cuatro mil ecuatorianos hicieron guardia afuera del Palacio Presidencial y tras la decisión festejaron durante horas.

tuvo que ceder algunas ambiciones y hacer algunos compromisos para conseguir la aprobación de la consulta. El estatuto votado ayer no es exactamente igual al que habían redactado los asesores de Correa. Los legisladores recortaron los poderes de la futura Constituyente, que no podrá revocar los mandatos del Ejecutivo ni del Legislativo. "Lo que queremos es que se respete el mandato popular de la última elección", explicó el vicepresidente del Congreso y militante de SP, Edison Chávez, en diálogo con este diario. Además, las reformas deberán ser ratificadas por un referéndum. Por otra parte, los legisladores decidieron eliminar la mayoría de los requisitos para las candidaturas de los constituyentes. Ya no habrá que presentar firmas ni cumplir las cuotas de edad y género, que había propuesto Correa para asegurar una representación equilibrada de todos los sectores.

Para el investigador de Flacso Simon Pachano, los partidos políticos intentaron acentuar la fragmentación del electorado ecuatoriano. "Se trata de una estrategia para evitar que el oficialismo consiga una mayoría propia", explicó el analista, destacando que ahora la lista de candidatos será interminable. El estatuto aprobado ayer establece que todas las reformas de la Constituyente deberán ser aprobadas por mayoría absoluta, en vez de los dos tercios que pedían los conservadores Prian y PSC. "Además, con una mayoría propia, el oficialismo podría hacer que la Constituyente se declarase plenipotenciaria", agregó Pachano. Chávez, el vicepresidente del Congreso, también se mostró preocupado. "Son los riesgos que se corren al convocar una Asamblea Constituyente de plenos poderes. Son los riesgos de la democracia", señaló.

Además de los cambios en el estatuto, el gobierno también tuvo que hacer algunos compromisos. Oficialmente, desde que el Tribunal Supremo le envió el decreto de la convocatoria de la consulta al Congreso, el ministro de Gobierno, Gustavo Larrea, se reunió dos veces con los legisladores. Extraoficialmente, el diálogo fue continuo. Según el PSC, parte del acuerdo entre el Ejecutivo y SP sería la entrega del cargo de contralor de la Nación, una especie de auditor general del Estado. En los próximos días, Correa debe elegir entre una terna de candidatos, todos afines al partido del ex presidente Gutiérrez. "Nos retiramos de la sesión porque no había un diálogo franco; el gobierno ya había llegado a un acuerdo con los diputados de izquierda y con los del partido de Lucio Gutiérrez," le dijo a **Página/12** el diputado socialcristiano Luis Francisco Torres.

El presunto acuerdo, sin embargo, no le compraría una mayoría estable al gobierno. Tanto Pachano como Torres coinciden en que, más allá de las negociaciones por la consulta popular, la mayoría parlamentaria que se creó ayer no se mantendrá en los futuros debates. "Sociedad Patriótica no acompañará en todo al gobierno porque Gutiérrez sabe que junto al presidente Correa se desgastará", aseguró Torres, quien augura que los cambios profundos que se avecinan llevarán al país a una crisis económica y política. Para Pachano, en cambio, la supuesta alianza no se mantendrá porque el gobierno perdería su credibilidad ante el movimiento popular si queda expuesto algún tipo de acuerdo. "De todas maneras, lo de ayer fue un triunfo del Ejecutivo", sostuvo el analista.

DE EE.UU.

nde tela

Anchorena, en Colonia, 180 kilómetros al sudoeste de Montevideo.

Esto no desalentaría a los manifestantes, que desarrollarían las protestas de todos modos. El ministro del Interior, José Díaz, informó que convocará a las organizaciones que planean las movilizaciones para evaluar la forma en que se realizarán y acordar criterios de autogestión a fin de evitar incidentes.

Por su parte, Tabaré Vázquez ya está pensando en los temas que tratará con Bush. El mandatario anunció que piensa plantearle a su par estadounidense las dificultades por las que atraviesa el sector textil, a los efectos de lograr una mayor apertura del mercado de Estados Unidos. Los empresarios textiles uruguayos, que tenían expectativas de que Uruguay firmara un Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos, se enfrentan con aranceles de importación de entre 18 y 25 por ciento para ingresar a ese mercado.

VENEZUELA ADQUIERE OTRA EMPRESA DE ENERGIA

Paso firme nacionalizador

El gobierno venezolano trabaja día y noche para completar antes de fin del primer semestre del año las nacionalizaciones anunciadas en los sectores eléctrico y de telefonía. El lunes por la noche firmó un memorándum de entendimiento para adquirir el 28,51 por ciento de las acciones de la Compañía Anónima Nacional de Teléfonos de Venezuela (Cantv) y ayer fue el turno de la empresa eléctrica Seneca, que distribuye energía en la isla Margarita. Las operaciones forman parte del plan de nacionalizaciones que emprendió el mes pasado el gobierno de Hugo Chávez, con el que busca tomar el control de empresas estratégicas en sectores clave de la economía. La ola de acuerdos comenzó el jueves pasado, cuando se concretó la adquisición del 82 por ciento de las acciones de la Electricidad de Caracas, la mayor empresa eléctrica del país.

El gobierno de Venezuela firmó ayer un acuerdo con la firma estadounidense CMS Energy para comprarle las acciones de la empresa Seneca, que distribuye electricidad en la isla Margarita, en el estado de Nueva Esparta. El memorándum de entendimiento fue firmado por el ministro de Energía y Petróleo venezolano, Rafael Ramírez, y el representante de la empresa norteamericana CMS Energy, Joseph Tomasik. "Las discusiones fueron equilibradas, profesionales y amistosas", aseguró Tomasik. La operación asciende a 105,5 millones de dólares por 70 por ciento de Seneca, una compañía privatizada en 1998 en los últimos meses del gobierno de Rafael Caldera (1993-1998). Con la compra de las acciones de CMS Energy, más una participación del 14 por ciento que ya mantenía en la empresa, ahora el paquete estatal asciende a 84 por ciento.

La otra transferencia de acciones involucró a la empresa estadounidense Verizon Communications, propietaria de un paquete accionario en CANTV. Con la firma del memorándum de entendimiento, el Estado venezolano adquirió 28,51 por ciento del capital social de la telefónica en algo más de 572.200 dólares, lo que se suma al 6,6 por ciento de las acciones que ya mantenía dentro de la empresa. Así, el Estado pasa ahora a controlar el 35,11 por ciento y será también propietario de Movilnet y de Caveguías, ya que ambas empresas forman parte de la compañía de telecomunicaciones. Al igual que la dirigencia de CMS Energy, el vicepresidente de Desarrollo y Planificación Estratégica de Verizon Communications, John Diercksen, se mostró complacido de haber completado el proceso de manera rápida y agradeció la intención del gobierno de pagar un precio justo a los accionistas.

Hasta ahora, las operaciones en conjunto involucran un gasto por parte del Estado venezolano superior a 1400 millones de dólares. Los analistas coinciden en que, a diferencia de lo que podía esperarse por ser empresas norteamericanas, el proceso se está dando en un marco amistoso. "El Estado venezolano tiene mucho poder de negociación. Tiene capacidad inmediata de pago y el proceso se lleva adelante salvaguardando los derechos de los trabajadores y respetando al sector privado", explicó a **Página/12** el analista político Alberto Aranguibel. "Con estas negociaciones se derriban toda una serie de mentiras que se fueron manejando nacional e internacionalmente acerca de la manera en que actúa el Estado venezolano", aseguró por su parte el ministro de Telecomunicaciones de Venezuela, Jesse Chacón. El ministro destacó que las políticas tarifarias cobrarán en lo sucesivo un sentido social en función del servicio y no del lucro, y que se procurará el aumento de la penetración de la telefonía fija en todo el país, así como la masificación del acceso a Internet.

Informe: Virginia Scardamaglia.


AFP

Dos vehículos fueron explotados cerca de una aldea cristiana.
Causaron tres muertos –dos libaneses y un egipcio– y veinte heridos.

Un doble ataque en Líbano para recordar un asesinato

Los atentados causaron tres muertos en vísperas del aniversario del asesinato del premier Hariri.

Por Sal Emergui *
Desde Jerusalén

Un doble atentado terrorista en una zona de mayoría cristiana, a treinta kilómetros al norte de Beirut, provocó ayer tres muertos y despertó los temores más pesimistas ante los actos para conmemorar hoy el segundo aniversario del asesinato del ex primer ministro libanés Rafik Hariri. La explosión de dos autobuses ha tensado de nuevo la frágil cuerda en las relaciones entre los partidarios del gobierno prooccidental y la oposición encabezada por el grupo chiíta proiraní Hezbolá, en un ambiente marcado por las acusaciones y amenazas.

La elección del lugar del doble atentado es, ya de por sí, un mensaje directo. Los dos autobuses circulaban cerca de la aldea de Ain Alak, en la montañosa zona de Bikfaya, habitada predominantemente por cristianos. Es conocida por ser el feudo de la dinastía Gemayel, destacada familia maronita que ha proporcionado al Líbano dos presidentes y varios ministros. De hecho, el último asesinato político se produjo el pasado 21 de noviembre con la muerte del ministro de Industria, Pierre Gemayel, conocido por su oposición a la influencia siria en el país de los cedros. Su padre, el ex presidente Amin Gemayel, fue contundente: “Hay una mano extranjera detrás de este atentado terrorista”.

El ministro del Interior, Hassan al Saba, desmintió que se tratara de una acción suicida. Según los servicios de seguridad libaneses, a las 9.15 de la mañana un artefacto explosivo hizo volar por los aires el primer autobús. Apenas diez minutos después, cuando decenas de personas se acercaron al lugar del atentado, otra bomba estalló en el autobús que venía detrás. Los dos artefactos contenían tres kilogramos de explosivos cada uno y fueron adosados en los asientos de los autobuses. El pánico y el elevado número de heridos internados en dos hospitales crearon una confusión inicial que llevó a informar de la muerte de doce personas. El recuento final, sin embargo, confirmado por el jefe de las operaciones de la Cruz Roja, George Ketaneh, se resume en tres muertos, dos libaneses y un egipcio, y veinte heridos. “Veníamos de Btehrine –localidad cristiana–, cuando escuchamos una explosión enorme”, relató Brigitte Mur, una pasajera aún conmocionada por el ataque.

El primer ministro, Fuad Siniora, afirmó que es “un intento más en desestabilizar nuestro país”, escenario de una lucha ideológica y política adornada con bombas y asesinatos. El presidente del Líbano, el prosirio Emile Lahud, también condenó el ataque en Bikfaya, que calificó de “masacre” y “un intento de frustrar todos los esfuerzos internos, regionales e internacionales para conseguir la unidad nacional libanesa”.

Hezbolá, que sigue exigiendo la dimisión del gobierno de Siniora, se sumó a las unánimes condenas. Un portavoz del movimiento chiíta, que dirige con mano de hierro el jeque Hassan Nasralá, declaró: “Todos los libaneses se sienten amenazados y lo que ha sucedido es un crimen rastrero contra civiles”. El diputado de Hezbolá, Hussein Haj Hassan, añadió: “Debemos unirnos para hacer fracasar a aquellos que siembran la muerte y la destrucción en momentos en que los libaneses, apoyados por países árabes e islámicos, tratan de resolver sus divergencias”.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

PRIMER PASO DEL ACUERDO ALCANZADO TRAS DIAS DE NEGOCIACIONES

Norcorea frena su central nuclear

El régimen de Kim Jong Il aceptó ponerle fin a su programa de armas atómicas y recibirá energía, alimentos y petróleo. Está prevista la normalización de relaciones con EE.UU. y Japón.

Por José Reinoso *
Desde Pekín

Corea del Norte accedió a poner fin a su programa de armas atómicas a cambio de ayuda y la normalización de las relaciones con EE.UU. y Japón, según contempla el acuerdo alcanzado en Pekín tras seis días de reuniones maratónicas. El gobierno de Kim Jong Il se ha comprometido a paralizar su principal central nuclear –Yongbyon– en un plazo de 60 días y a permitir el regreso de los inspectores del Organismo Internacional de la Energía Atómica –OIEA–. A cambio, recibirá energía, alimentos y otras ayudas por un valor conjunto de 50.000 toneladas de petróleo. La cifra se extenderá hasta un total de un millón de toneladas cuando desmantele todas sus instalaciones nucleares.

El acuerdo fue anunciado por Wu Dawei, jefe de la delegación china en las negociaciones a seis bandas, en las cuales –además de Corea del Norte, Estados Unidos y China– participan Corea del Sur, Rusia y Japón. “Es un paso importante hacia la desnuclearización de la península coreana”, dijo Wu. “Es favorable para el proceso de paz en Asia nororiental y para la mejora de las relaciones entre los países implicados.” El presidente George Bush lo aclamó como “la mejor oportunidad de usar la diplomacia” en un tema como el programa nuclear de Corea del Norte. El pacto, sin embargo, pretende ir más allá del contencioso nuclear. Washington y Pyongyang iniciarán reuniones bilaterales para normalizar sus relaciones, eliminar el país asiático de la lista de sospechosos de respaldar el terrorismo internacional y poner fin a las sanciones económicas norteamericanas. El texto no fija fechas. En paralelo, se celebrarán conversaciones encaminadas a lograr un acuerdo de paz permanente entre las dos Coreas, que sustituya el alto el fuego que puso fin a la guerra de Corea 1950-1953, y que nunca se convirtió en definitivo.

Para recibir el total de la ayuda, Pyongyang deberá entregar una lista completa de todas sus instalaciones atómicas –incluido un inventario del material nuclear que posee– y desmantelarlas. El cierre de Yongbyon deberá incluir las instalaciones de reprocesamiento de combustible, que han servido, según Washington, para fabricar varias bombas atómicas.

Las ayudas pactadas no contemplan el suministro de 2000 megavatios de electricidad ofrecido por Corea del Sur en el pacto logrado en septiembre de 2005, y que quedó en agua de borrajas. Este servicio se producirá una vez concluida la eliminación del programa atómico por parte del Norte. Corea del Sur, China, Estados Unidos y Rusia, pero no Japón, proveerán un total de 100.000 toneladas de petróleo o un valor equivalente en ayuda económica o humanitaria.

Christopher Hill, asistente del secretario de Estado y negociador estadounidense, calificó el pacto alcanzado ayer de “excelente”, pero advirtió que “es sólo una etapa hacia la desnuclearización”. “No hemos terminado. Esto es un primer paso, tenemos aún mucho camino por delante”, afirmó. Entre los puntos que quedan pendientes, está qué hacer con las varias bombas nucleares que los expertos creen que posee el país asiático.

John Bolton, antiguo embajador estadounidense en la ONU, arremetió contra el trato, que calificó de “muy malo”, porque, según dijo, contradice la política que ha seguido el presidente Bush durante los dos últimos años y repite el acuerdo de 1994, que fue un fiasco. “Hace parecer a la administración muy débil en un momento en el que con Irak e Irán necesita parecer fuerte”, dijo a la cadena de televisión CNN. “Es un mal precedente.” Bush, en el pasado, señaló a Corea del Norte –junto con Irak e Irán– como partes del “eje del mal”. La secretaria de Estado, Condoleezza Rice, sostuvo que países como Irán, que se niegan a ponerles un freno a sus programas nucleares, debieran advertir lo que la “fuerte diplomacia” puede lograr.

El acuerdo se ha producido cuatro meses después de que Corea del Norte desatara la ira de la comunidad internacional con la realización de su primera prueba atómica, que condujo a la rápida adopción de sanciones por parte de la ONU, con la aprobación incluso de China, que vio cómo saltaban por los aires los esfuerzos realizados desde agosto de 2003, cuando comenzaron las conversaciones a seis bandas (EE.UU., las dos Coreas, Rusia, China y Japón).

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Alegría de los representantes de los negociadores: China, Japón, Rusia, EE.UU. y las dos Coreas.
Washington y Pyongyang iniciarán reuniones bilaterales para normalizar sus relaciones.

Irak cierra fronteras

Irak cerrará sus fronteras con Irán y Siria, e impondrá el toque de queda nocturno, como parte de un plan que prevé el despliegue de 85 mil soldados en Bagdad, anunció ayer un comandante responsable del control de la capital iraquí. El general iraquí Abbud Qambar Hashem, responsable del plan de seguridad para la capital, que está en preparación, informó sobre el cierre de fronteras con Siria e Irán y precisó que el toque de queda será aplicado entre las 20 y las 6 locales. El plan anunciado prevé el despliegue de 35 mil tropas estadounidenses y 50 mil iraquíes en las calles de Bagdad, a fin de controlar las acciones de la resistencia contra las tropas ocupantes. Se crearán también puestos de control conjuntos iraquí-estadounidenses en los barrios de la capital. Qambar afirmó que Bagdad será dividida en 10 zonas y todas estarán bajo su control, con la supervisión directa del primer ministro, Nuri al Maliki.

AL QAIDA SE RESPONSABILIZO

Siete ataques en Argelia

Por Ignacio Cembrero *
Desde Madrid

Los salafistas radicales argelinos volvieron a demostrar ayer que han cobrado fuerza desde que, en septiembre, se declararon vasallos de Al Qaida y, el mes pasado, obtuvieron incluso, el permiso de Osama bin Laden para poder utilizar el nombre de la organización que fundó.

Siete atentados simultáneos con cochebomba se produjeron ayer de madrugada en la provincia de Bumerdés y en la región de Cabilia, situadas entre 50 y 100 kilómetros al este de Argel, según un comunicado del Ministerio del Interior argelino.

Las explosiones, dirigidas contra comisarías y cuarteles de la Gendarmería, causaron seis muertos y 13 heridos. Dos miembros de las fuerzas de seguridad resultaron muertos y otros diez, heridos.

La serie de atentados fueron reivindicados ayer por la tarde por Al Qaida del Magreb mediante un comunicado colgado en una página web en el que anuncian que continuarán asestando golpes porque están determinados a “liberar las tierras del Islam de cualquier cruzado o apóstata”. Las deflagraciones, que tuvieron lugar sobre las cuatro de la madrugada, despertaron a decenas de miles de ciudadanos. Más tarde los controles policiales en la autopista que enlaza a Argel con la Cabilia, en cuyas inmediaciones se produjeron los atentados, provocaron grandes atascamientos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Sortean la Copa América

Con un sorteo a efectuarse hoy en Caracas, cobrará vida la Copa América 2007, a disputarse entre el 26 de junio y el 15 de julio próximos en nueve ciudades de Venezuela. Las bolillas que definirán la suerte de los doce equipos serán extraídas por los ex futbolistas Careca, Carlos Valderrama y el venezolano Luis Mendoza. Las nueve ciudades que recibirán la Copa son Caracas, Maracaibo, Barquisimeto, San Cristóbal, Mérida, Barinas, Puerto la Cruz, Maturín y Puerto Ordaz. El sorteo comenzará a las 20 con televisación de TyC Sports.

"Lo que está pasando en River me duele mucho, que viva esta crisis institucional interna no es bueno para el fútbol ni para la Argentina."

(Mauricio Macri)

Se marchitó el pase

Quedaron prácticamente descartadas las esperanzas de que el delantero Mauro Rosales se integre a River. El Ajax desestimó primero la posibilidad de una transferencia al no confiar en los avales bancarios que presentaba River y luego tampoco respondió sobre una hipotética cesión, con una base de 300 mil euros. El jugador integrará hoy el equipo holandés, que jugará en Alemania contra el Werder Bremen, por la Copa UEFA.

DYN



El Monumental se queda sin fútbol local.

FUTBOL CASTRILLI Y LA SUSPENSION DEL ESTADIO MONUMENTAL

"La sanción va a ser drástica, no va a bajar de cinco fechas"

El funcionario lo anunció ayer "si es que los dirigentes no son convincentes con sus argumentos". Hubo allanamiento.

"A River le vamos a dar el derecho a la defensa, pero si sus dirigentes no son convincentes con respecto a los argumentos, la sanción va a ser sumamente drástica, no va a bajar de las cinco fechas", afirmó ayer el subsecretario de Seguridad en Espectáculos Futbolísticos, Javier Castrilli. La sanción se haría efectiva hoy y obligaría al conjunto de Núñez a jugar en Vélez, aunque podría utilizar el Monumental para su debut en la Copa Libertadores 2007, el próximo jueves, ya que el organismo que conduce Castrilli no está facultado para aplicar suspensiones en ámbitos internacionales como es el torneo.

Durante una reunión de la que participó **Página/12**, el funcionario fue duro con los dirigentes de River: "si eligen convivir con la mugre, deberán atenerse a las consecuencias", señaló. "Si hay algún socio que observa alguna inconducta, debe ser expulsado del club", insistió.

Si la suspensión se hace efectiva, River deberá jugar los partidos como local ante Racing, Arsenal, Gimnasia de Jujuy, Belgrano y Banfield en Vélez, aunque en un momento se barajó la posibilidad de que pueda jugar esos partidos en su estadio a puertas cerradas.

Los incidentes, que terminaron con un herido de bala y tres de arma blanca, fueron protagonizados por grupos que responden a los líderes de la barrabrava, Alan Schlenker y Adrián Rousseau. River anunció que si la Justicia esclarece el hecho, los responsables de los disturbios que sean socios del club serán expulsados de la institución. Schlenker y Rousseau, por supuesto, son socios. Castrilli ratificó que los incidentes "fueron responsabilidad del club, no de la Policía Federal, porque (los barras) estaban antes en el club" y consideró que existe "miedo y complicidad" de parte de los dirigentes de la institución para no hacerse cargo de lo que pasó. Según la agencia Télam, el presidente de River, José María Aguilar, estaría próximo a pedir licencia por dos semanas, aproximadamente.

El subsecretario aclaró que, pese a lo que se publicó en varios medios, no existen filmaciones de los episodios que puedan contribuir al esclarecimiento.

Por su parte, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, pidió que se aplique "una política inflexible" para castigar a los hinchas violentos e instó a las autoridades judiciales a individualizar a los barrabravas. "El hecho tiene que ver con la existencia de grupos violentos que anidan en el fútbol y que hay que desterrar –dijo el funcionario–. Ni siquiera es la pasión la que los impulsa a actuar así, porque en este caso son todos hinchas de River y seguro que hubo otro tipo de intereses."

El abogado y socio de River Marcelo Parrilli denunció ayer que la pelea se produjo por una comisión del pase de Gonzalo Higuaín al Real Madrid que debió repartirse entre los barras; según Parrilli, la cúpula de la barra recibía 60 mil pesos mensuales del club y unas 300 entradas por partidos para la reventa. El abogado sostuvo que la barra de River constituye "una suerte de grupo de tareas para todo servicio, utilizado por los dirigentes" que "financian, sostienen y protegen" a los barras.

¿Pide el derecho de admisión?

El enfrentamiento entre los líderes de la barra brava de River del último domingo movió a la dirigencia del club a decidir la expulsión del club de todos los involucrados. Una vez que la Justicia identifique a cada uno de los integrantes, quienes son asociados a la institución, River les quitará esa condición. Pero además solicitará que el derecho de admisión sea aplicado cuando el equipo juegue como local, y también diariamente en las instalación de la entidad, según adelantó una fuente del club a **Página/12.** De esta manera, el liderazgo de la hinchada quedará momentáneamente sin un conductor claro. Al mismo tiempo, el candidato a presidente Daniel Kiper presentará en el Congreso de la Nación un proyecto de ley para penalizar a las asociaciones ilícitas deportivas, una figura que todavía no había sido exhibida.

Una escuela de gamberros

Según se supo en la Subsecretaría de Seguridad en Espectáculos Deportivos, algunos barrabravas habrían encontrado un modo inusual para exportar sus perversos *modus operandi*. En efecto, la entidad sospecha que un grupo de barras de Boca, River y Chacarita estaría "exportando" su experiencia y conocimientos para operar en los pliegues de la ilegalidad, en beneficio de barras de clubes en Colombia y México, quienes a su vez pagarían en dólares los servicios de adiestramiento. Una especie de Escuela de las Américas a nivel de tribuna. Terrible.

Allanaron el club

La fiscal porteña Claudia Barcia allanó las instalaciones de River Plate, con el propósito de encontrar evidencias que le permitan determinar cómo ocurrieron los episodios de violencia. La funcionaria se presentó en la entidad de Núñez, pasadas las 19.30, junto a otros colaboradores, policías vestidos de civil y numerosos testigos.

El primer lugar revisado por la fiscal es la oficina en la que se hallan los registros de socios y empleados de la entidad. La Justicia pretende saber si entre la gente que protagonizó los graves incidentes en la zona de los quinchos (que dejaron el saldo de tres heridos) existen personas que son asociados o dependientes de River. Se sabe que los líderes enfrentados de la barra de River, Schlenker y Rousseau, son socios, y el segundo sería empleado del club.

EL PARTIDO DE HOY

Bolívar: Zayas; Flores, Tordoya, Vaca, García; Baldivieso, Reyes, Pachi, Viglianti; Leitao, Sillero. DT: Víctor Hugo Antelo.

Boca: Caranta; Ibarra, Maidana, D.Díaz, Morel; Orteman, Battaglia, Banega, Cardozo; Palacio, Palermo. DT: Miguel Russo.

Estadio: Hernando Siles (La Paz).
Arbitro: Ricardo Grance (Paraguay).
Hora: 18.30. **TV:** Canal 13.

"Yo sé que, juegue o no, la cancha de Boca siempre estará llena. Ojalá que yo pueda estar ahí el domingo y que en junio pueda terminar feliz"

(Juan Román Riquelme)



Piojo casi listo

El arquero Gustavo Campagnuolo y el delantero Claudio López están en condiciones de ser titulares en Racing el próximo domingo ante Vélez, por la segunda fecha del torneo Clausura, según los trabajos realizados ayer por la mañana en la cancha auxiliar del estadio de Avellaneda. Campagnuolo ya está recuperado de un esguince de rodilla, mientras que López se mostró muy activo en el entrenamiento (*foto*). El técnico Merlo esperará hasta mañana para definir la formación del equipo.

BOCA VUELVE A JUGAR LA COPA LIBERTADORES DESPUES DE DOS AÑOS

Una historia copera y recopada

Disputó 18 ediciones del torneo, de las cuales ganó cinco. Debuta en la versión 2007 esta tarde en La Paz, ante Bolívar.

POR FACUNDO MARTINEZ

Después de un año de ausencia, Boca arrancará una nueva lucha por conseguir la Copa Libertadores de América, el torneo que más ha jerarquizado desde la era de Alberto J. Armando y que, desde 1963, lo ha tenido como protagonista en siete finales, con cinco títulos: 1977 y 1978, con Juan Carlos Lorenzo como DT, y 2000, 2001 y 2003, con Carlos Bianchi en el banco. Será esta tarde, cuando visite en La Paz al Bolívar, al que nunca pudo vencer de visitante en cuatro presentaciones.

La relación de Boca con la Copa Libertadores es muy particular. Fue el primer equipo argentino en darle importancia al torneo continental e incluso el primero en privilegiarlo por sobre los torneos locales, algo que va a repetir, y con éxito, a lo largo de toda su campaña.

En 1963, el año de su debut copero, el equipo boquense alcanzó la primera de sus históricas finales frente al Santos de Pelé, que iba a coronarse campeón tras vencer en el Maracaná por 3-2 y, en la revancha en la Bombonera por 2-1. Sin embargo, durante los años posteriores, la suerte en la Copa le fue más esquiva. En las ediciones de 1965 y 1966 cayó en semifinales; en la de 1970 cayó en la segunda fase, y en 1971 no superó la fase regular.

Luego de una prolongada ausencia, Boca iba a convertirse en el segundo equipo argentino en conseguir el bicampeonato continental, detrás de Independiente, que lo había obtenido en 1964 y 1965; en los '70, los de Avellaneda duplicaron la marca ganando consecutivamente todas las ediciones entre 1972 y 1975.

En 1977, el equipo de Lorenzo arrancó de la mejor manera: dejó en la primera fase nada menos que a River y terminó imponiéndose en la final al Cruzeiro, defensor del título que le había ganado a River en 1976. La serie se definió en el tercer partido, disputado en el Centenario de Montevideo, tras una larga tanda de penales en la que Hugo Gatti terminó atajándole el disparo a Vanderley. En 1978, ingresó al torneo directamente en semifinales, donde volvió a eliminar a River y a Atlético Mineiro, para jugar la final ante el Deportivo Cali que dirigía Carlos Bilardo. Tras empatar en Colombia 0-0, goleó como local 4-0.



Juan Román Riquelme se quedó entrenando en Buenos Aires sin ir a la altura.

El sueño de un tricampeonato se frustró en 1979, luego de perder en la final 2-0 ante Olimpia de Paraguay, de visitante, y empatar como local sin goles. A esta segunda final perdida se le sumará luego la del 2004, frente al Once Caldas colombiano, al que tras empatar la serie (0-1 y 1-0) no logró vencer en los penales, provocando la renuncia anticipada de Bianchi a lo que fue su segundo ciclo en el club.

Las décadas de los 80 y 90 no fueron buenas para Boca en el ámbito internacional. En la edición de 1982 no pasó la primera fase; lo mismo sucedió en 1986; en 1989 apenas avanzó a la segunda fase, y recién en 1991 accedió nuevamente a semifinales, cayendo con escándalo ante el Colo Colo en Chile. La malaria volverá a sufrirse en la edición de 1994.

Después de varias ediciones en las que Boca no logró participar, la gloria le abriría nuevamente las puertas. En el 2000, con Bianchi en el banco y tras ganar el Apertura '98 y el Clausura '99, vuelve a disputar la Copa; como le había enseñado la historia, prioriza ese torneo por sobre los del ámbito local. Después de la fase regular, elimina a El Nacional, River, América y obtiene la Copa en los penales en el Maracaná tras empatar la serie con Palmeiras (2-2 y 0-0).

En 2001 vuelve a conseguir la Copa, venciendo en la final a Cruz Azul (1-0 en México, 0-1 en La Bombonera), otra vez en la definición por penales. Olimpia de Paraguay lo eliminó en la edición siguiente, ya con Oscar Tabárez como entrenador (en lo que fue el último partido de Riquelme en Boca) y, otra vez con Bianchi, termina obteniendo la edición del 2003 ganando las dos finales al Santos de Brasil.

La última participación, en 2005, terminó de la peor manera. Derrota sin atenuantes 4-0 en Guadalajara, escupida del Chino Benítez al Bofo Bautista y suspensión de la Bombonera por tres fechas: por eso Boca deberá afrontar sus partidos como local de la primera fase en cancha de San Lorenzo.

Aimar quiere volver "un día" a River

El futbolista del Zaragoza de España Pablo Aimar expresó ayer su deseo de volver a vestir "algún día" la camiseta de River. "Me encantaría volver a jugar en River algún día. Es un club muy grande", señaló Aimar, quien además resaltó su deseo de ganar la próxima Copa América de Venezuela con el seleccionado argentino. Aimar se fue de River a principios de 2001 y ayer, luego de ser premiado como el mejor jugador iberoamericano de la pasada temporada española por la agencia EFE (*foto*), hizo público su interés por regresar a la institución de Núñez. Aimar quedó al margen de la Selección Argentina que jugó el amistoso ante Francia, por padecer una distensión de ligamentos en la rodilla izquierda.



GIMNASIA CAYO SIN ATENUANTES

Catástrofe en Montevideo

DEFENSOR

3

M. Silva; Maulella, W. Martínez, M. Cáceres, A. González; M. Pereira, Fadeuille, Ariosa, Diego de Souza; Vila, C. Morales.
DT: Jorge Da Silva.

Estadio: Centenario (Montevideo). **Arbitro:** Pablo Pozo (Chile). **Goles:** 37m Ariosa (D), 63m C. Morales (D), 72m M. Pereira (D). **Cambios:** 46m Piergüidi por Ormeño y Chaves por D. Romero (G), 62m Leguizamón por Pacheco (G), 68m Amado por Fadeuille (D), 74m C. Díaz por M. Pereira (D), 76m S. Fernández por C. Morales (D).

GIMNASIA

0

Kletnicki; Basualdo, Herner, San Esteban, Landa; Ormeño, Piatti, Escobar, D. Romero, Pacheco, S. Silva.
DT: Pedro Troglio.

Gimnasia perdió ayer 3-0 ante Defensor Sporting de Uruguay, en un partido correspondiente al Grupo 8 de la Copa Libertadores que se jugó en el estadio Centenario de Montevideo. Los goles del conjunto que dirige Jorge Da Silva los anotaron Sebastián Ariosa, en el primer tiempo, y Carlos Morales y Maximiliano Pereira, en el segundo. Gimnasia volvió a mostrar otra actuación decepcionante, como sucedió en el encuentro ante Arsenal el sábado pasado, e inclusive pudo haber perdido por una diferencia más abultada. El equipo conducido por Pedro Troglio tendrá que rearmarse rápidamente para continuar con chances de lograr la clasificación a la próxima ronda del torneo continental.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-F-L-R) La Primera

1 6047	8 0861	15 8208
2 0125	9 3401	16 3769
3 1507	10 0728	17 0718
4 4081	11 7879	18 6882
5 7537	12 4850	19 5996
6 2981	13 3779	20 0606
7 7836	14 1898	

Quiniela Nacional (B-F-N-R) Matutina

1 9211	8 6501	15 5381
2 9918	9 3107	16 8694
3 5060	10 5966	17 1688
4 9682	11 7336	18 5044
5 2369	12 4323	19 8903
6 3748	13 4236	20 1799
7 3818	14 0805	

Quiniela Nacional (O-B-X-X) Vespertina

1 7205	8 5376	15 7858
2 9387	9 4937	16 8729
3 1044	10 0048	17 7047
4 5855	11 4186	18 3334
5 8119	12 8981	19 1384
6 8827	13 9095	20 5942
7 7013	14 1973	

Quiniela Nacional (U-C-T-V) Nocturna

1 7486	8 5664	15 7145
2 1070	9 0060	16 7911
3 3689	10 8667	17 5973
4 7177	11 6162	18 9061
5 3039	12 0844	19 9818
6 8231	13 3688	20 2412
7 8118	14 6798	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 4606	8 2654	15 3132
2 5476	9 6875	16 9524
3 3015	10 1429	17 5528
4 9844	11 3192	18 6316
5 8812	12 6720	19 0633
6 6002	13 5705	20 2243
7 9976	14 0363	



HE DICHO

"Hay una música interior que el actor escucha mientras construye sus personajes. Como en la vida misma. Hay ritmos y contrarritmos. Intercambios de emoción. Improvisaciones. Todo me ayuda a trabajar una escena. Y cuando veo la película terminada muchas veces me digo: ¿por qué no supe antes que esta canción, que este tema musical era el que iba justo en esa escena? Porque la música de un film para mí siempre es una experiencia importante."

Jeff Goldblum, 24 de junio de 1997.

SANDRA CARTASSO

En cine, en teatro o TV, el actor muestra una versatilidad y un compromiso con los personajes que lo distinguen. En eso hay influencia tanto de su interés en los guiones como su pasado en la medicina: "La psiquiatría me ayuda a darme la fe que debe tener un actor para expresar determinados sentimientos", señala.

Diego Peretti

TODOTERRENO

6.00
9-INFOCAMPO.
13-VERONICA MARS.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
13-REINAS MAGAS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO.
13-LA MAÑANA EN CASA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BOB ESPONJA.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-YO AMO EL ESPECTACULO.
14.30
11-LA LEY DEL AMOR.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ARGENTINA DOC.
15.30
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.15
11-BELLISIMA.
13-MUNDO DE FIERAS.
16.45
11-LA MESTIZA.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.15
11-LOS SIMPSON.
17.30
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MDQ.
20.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
2-TIEMPO LIMITE ATP.
9-BENDITA TV.
20.45
11-HECHIZADA.
21.00
7-VISION SIETE.
21.15
11-LOS SIMPSON.
21.30
2-FUERA DE FOCO.
9-SHOWMATCH.
11-LOS SIMULADORES.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-VOLLEY EN VIVO.
22.30
11-CINE: *Jeepers creepers.*
13-MIDACHI EN CINTA.
23.00
2-24.
23.30
13-TRANSFORMACIONES.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
2-MI NUEVO YO.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
9-CONTACTO SOLIDARIO.

“Los mejores guiones se leen como una partitura musical”

POR EMANUEL RESPIGHI

Repasando tanto su historia personal como su carrera profesional, la pregunta se vuelve inevitable: ¿cuál es el verdadero Diego Peretti? ¿Aquel adolescente que decidió someterse al mandato familiar de que había que seguir “sí o sí” una carrera universitaria, o el que una vez recibido de psiquiatra decidió animarse a ser actor? De alguna forma, puede pensarse que no existe uno sino dos Peretti, que se complementan en serena armonía. Es que de otra forma cuesta entender cómo la misma persona puede traspasar los límites de la actuación e involucrarse “naturalmente” en los guiones de determinadas obras (protagonizó y colaboró autoralmente en el film *¿Quién dijo que era fácil?*, recientemente estrenado), y al mismo tiempo remitirse únicamente a la composición del personaje por el que fue contratado en otras (como lo hace en *Muerte de un viajante*, de miércoles domingo en el Paseo La Plaza). “Soy un único Peretti demasiado inquieto”, dirá él. “Todo el trabajo que hago, aun cuando colaboro en los guiones, lo realizo en pos de la construcción de un personaje”, aclara, con la gestualidad aprendida en las tablas y la seguridad conceptual proveniente de su paso por la Facultad de Medicina.

Aunque se hizo reconocido a través de sus participaciones televisivas, desde el Tarta de *Poliladron* hasta el remisero justiciero de *Criminal*, pasando por el doctor Urtizberea de *Locas de amor* y el dependiente Claudio de *Culpables*, entre otros ciclos, Peretti es uno de esos actores que debió pasar por cada una de las instancias actorales antes de ser reconocido por sus pares y público. Alumno de la escuela de Raúl Serrano, su deseo por actuar pudo más a sus largos cuatro años de residencia en el Hospital Castex, cuando decidió que era tiempo de desarrollar el hobby mitigado y colgó definitivamente el guardapolvo blanco. Aunque no los conocimientos adquiridos en aquellos siete años de trabajoso estudio. “Al venir de la psiquiatría, como actor tengo un pensamiento muy racional. Soy un actor que para tener una interpretación visceral de mis personajes, necesito comprender muy bien tanto a los personajes como la obra en su integridad e intimidad”, explica en la entrevista con **Página/12**.

–Por eso se metió de lleno en la adaptación del guión de *¿Quién dijo que era fácil?*

–Porque tenía muchas dudas y porque Juan (Taratuto, el director) me escucha mucho. Tiene una concepción profunda sobre los problemas de pareja y sabe sintetizar en escena conflictos complejos. En la peli tratamos de no hacer fácil lo que estaba escrito, sino hacer el ejercicio inteligente de ponerse en el lugar de los personajes y hacerlos vibrar. Tanto a mí como a Juan nos gusta ser coherentes con la historia y que los personajes hagan más de lo que digan.

En estos días, el actor parece omnipresente: mientras Telefé repite por enésima vez *Los simuladores*, se luce en la puesta de *Muerte de un viajante* y figura en la cartelera cinematográfica con *¿Quién dijo que era fácil?*. “Soy un único Diego Peretti, demasiado inquieto”, argumenta él.

–Usted ya había colaborado autoralmente en *Los simuladores* y ahora lo hizo también en la película. ¿La participación en los libros es buscada conscientemente o se da naturalmente, casi sin darse cuenta?

–Se va dando sin proponérmelo, casi naturalmente del diálogo cotidiano con los autores o directores. Es que la composición de un personaje no se nutre sólo de las líneas que un actor lee en un guión, sino también de un necesario *feedback* y trabajo con el resto de los componentes que hacen a una obra artística. Con Juan, por ejemplo, empezamos a hablar sobre el guión por teléfono, a encontrarnos de vez en cuando, hasta que decidimos encontrarnos todas las mañanas durante dos meses.

–¿Y le gusta ese otro rol?

–Mucho. Con *Los simuladores* también había participado en la mesa de guión y me entusiasmaba. No soy escritor ni mucho menos. Creo que tengo cierto oído para tomar distancia de la estructura general del espectáculo, o de la obra de teatro o del guión de cine o TV, y escuchar adónde puede faltar algo. Pero es más una percepción que conocimiento literario. Puedo escribir unas líneas, armar una escena, pero no más. Lo que escribo, a las dos semanas lo leo y me parece bochornoso. Termino rompiéndolo. Pero escribir una obra es algo que me gustaría hacer, tanto como jugar en la Selección de fútbol.

–Pero cada vez que es convocado para actuar participa del desarrollo de la obra activamente. ¿Es algo que tiene incorporado en tanto actor?

–Si me dejan, sí. Salvo que el guión me parezca impecable, las dudas yo las vuelco. No me da lo mismo decir o hacer cualquier cosa. Después, de acuerdo con las respuestas que obtenga, es que decido si me meto de lleno o no con la realización, más allá de mi tarea como actor. Porque hay valores, opiniones, formas estéticas que entran a jugar. Me parece que tengo un tono educado que, por lo general, ayuda a establecer un diálogo que aporta a la obra y a mí muchísimo en la composición del personajes.

–¿Y se da cuenta de hasta qué punto puede aportar y hasta cuándo no?

–Con *¿Quién dijo...?*, por ejemplo, llegó un momento en el que se acercaban los ensayos y la filmación, y le dije a Juan que no quería hablar más nada del guión para concentrarme en la construcción del personaje. Imaginariamente, a la hora de componer mi personaje, no quiero sentir nada que huela a mi perfume. Cada personaje es una persona nueva, no una parte de mí. Me quiero olvidar de cualquier aporte que haya hecho porque corro el riesgo de remarcar ese rasgo. Necesito apartarme del guión para concentrarme en lo que le ocurre a mi personaje.

“Si el libro está muy bien escrito no hay por qué tocarlo. Si todo funciona bien, el actor no tendría que poner más ego del que necesita.”

–¿Y resulta fácil esa abstracción después de haber estado tan activo en el desarrollo del guión? ¿No sigue cuestionando el guión?

–Ya no. No hay trabajo más placentero en cine y teatro que tratar con guiones que a uno le parece que tienen cierta profundidad, que ya hay una opinión incluso en la interpretación y hay coincidencia con el director.

–Y, en su caso, ¿comprende inmediatamente cuándo debe en

“La señal” que dejó Eduardo Mignogna

Aunque había sido convocado por Adrián Suar para protagonizar en TV *Puntero* un ciclo unitario centrado en la vida cotidiana de un puntero político escrito por los hermanos Slavich (*Epitafios*), finalmente Peretti pasará una temporada alejado de la pantalla chica. Salvo por la vigésima reposición exitosa de *Los simuladores*, que por estos días y hasta quién sabe cuándo emite diariamente Telefé, claro. Sin embargo, no hay mal que por bien no venga, debido a que la ausencia de trabajo televisivo le permitirá al actor trabajar en la pantalla grande en *La señal*, la película que iba a dirigir Eduardo Mignogna antes de su fallecimiento y que finalmente realizará Ricardo Darín, en su debut detrás de cámaras. “Ricardo está armando todo para salir al set seguro de lo que va a hacer”, dispara Peretti.

Típico policial negro (“pero con la esencia rioplatense inigualable de Mignogna”, aclara el actor), *La señal* comenzará a rodarse a fines de marzo, con Darín en el doble rol de realizador y protagonista del film, junto a Peretti. La película cuenta la historia de una pareja de detectives privados argentinas de la década del ’50. “Son dos detectives –cuenta– que a las claras se ve que tienen trabajos de muy poca monta. Tienen una vida rutinaria que los divide: mi personaje cree que hay que empezar de abajo y hacer bien los trabajos que toquen, mientras que el de Darín, por el contrario, no está de acuerdo con el destino al que está siendo sometido. En ese universo y con la muerte de Evita en el ’52, llega a la vida de la agencia de detectives un caso policial típico de novela negra: *femme fatale*, gangsters, asesinatos, peligro de muerte... Es ahí cuando el personaje de Darín decide ir más allá de lo que mi personaje cree. Y en ese transcurso se va resolviendo la amistad entre ellos y el caso policial.”

–Tras la muerte de Mignogna, ¿dudó en seguir con el proyecto?

–No. En primer lugar, porque me atrae la historia. En segundo, porque lo conozco a Ricardo y sé que, además de ser un gran intérprete, tiene una visión artística que no está explotada. Lo veo como un director novel apasionado. Creo que conoce los valores que Eduardo puso en la película, conoce incluso ese universo por su historia familiar. Y junto al buen gusto que veo que tiene creo que tiene pasta para hacer una película brillante. Al hablar con Ricardo y los productores, caíamos en la conclusión de que la mejor manera de rendirle un homenaje a Mignogna era hacer la mejor película posible. Aunque me hubiera encantado ser dirigido por Mignogna; me alegra haberlo conocido.

SANDRA CARTASSO



"Al venir de la psiquiatría, tengo un pensamiento muy racional. Necesito comprender a los personajes y la obra en su integridad."

El trabajo con Alcón

Bajo la dirección de Rubén Szuchmacher, basada en una versión de Eduardo Masllorens y Federico González del Pino, *Muerte de un viajante*, dice Peretti, es "la mejor obra de Arthur Miller, o por lo menos la de mejor estructura". Protagonizada por Alfredo Alcón, en el papel del desahuciado Willy Loman, la obra de la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza (miércoles a domingo) le permite a Peretti, en su interpretación del primogénito Biff, compartir escenario con el veterano actor. "Con Alfredo es un placer trabajar, más allá de lo que significa en el medio", cuenta Peretti, quien no deja de maravillarse por la suerte que le toca, pese a que en TV ya había compartido alguna escena en *Locas de amor*. "Es que se trata de un actor que construye un personaje como cualquier otro", explica. "No es que sale a actuar portando una leyenda. El personaje que hace es consecuencia del trabajo en equipo. Tampoco es un actor que se cierra a caprichos. Al igual que la residencia médica, que es un trabajo asistido, con Alfredo y con Rubén en la dirección, como actor yo aprendo todos los días. Aprendo trabajando."

tanto actor subordinarse al texto, como en el caso de *Muerte de un viajante*?

–Un actor debería comprenderlo, a mi criterio. Uno puede agregarle su propia esencia a un personaje, pero la letra del autor, en una buena obra de teatro, no se debería cambiar, ni forzar, ni susurrar más de lo debido. El mejor guión es el que se lee como una partitura musical, sin ambigüedades y con cierta coherencia interna. Si el libro está muy bien escrito, no hay por qué tocarlo. Hay que seguir el mapa del autor. El problema es que muchas veces se trata de universos complejos que, en el análisis de mesa, requieren inevitablemente de una interpretación que se discute con compañeros, familiares, amigos, que enriquece no sólo la faceta artística sino también la humana. Eso pasa con *Muerte de un viajante*. Si todo funciona bien, el actor no tendría que poner más ego del que necesita.

–La inquietud por estar al tanto de los detalles de la obra y de dedicarle tiempo suficiente a la comprensión del texto responde a sus comienzos teatrales, no tanto a su ya extensa carrera televisiva, mucho menos tolerante al trabajo en el tiempo.

–Yo no soy de los que llegan sobre la hora a un ensayo, grabación o función. En las primeras obras que hice junto a Esteban Student (adaptador de *Crónica de una fuga*), de la que también participó Alejandro Fiore, le dábamos mucho espacio y lugar al análisis de texto, con obras como el cuento "La máquina de follar", de Charles Bukowski, que estrenamos bajo el nombre de *La ilusión del orgasmo*. Eran obras muy psicologistas y físicas. Entonces, puede ser que la tendencia al análisis tan exhaustivo provenga de esa autoescuela que hicimos con mis compañeros. Pero la realidad es que cuando veía cine, sin pensar en ser actor, ya era de analizar mucho la estructura naturalmente.

–¿Y la psiquiatría? ¿Qué rol juega a la hora de componer un personaje? ¿Facilita o vuelve compleja esa creación?

–Antes que actor, fui psiquiatra. No conozco otra manera de ser. La psiquiatría me ayuda a darme la fe que debe tener un actor para expresar determinados sentimientos. Si uno no vio a una persona muy angustiada y un director le pide que haga determinados gestos, probablemente el actor piense que es exagerado, o que no se condice con la realidad. En cambio, si uno vio comportamientos bizarros por angustia, temor, ansiedad, uno tiene más fe en componer determinados personajes, los comprende un poco más. Ya no tanto desde lo psíquico-racional sino desde lo físico-actitudinal. La psiquiatría me da cierta concepción de la angustia, como de tantos otros sentimientos o estados, un poco más amplia que la de aquel que no tuvo contacto con esos cuadros. Eso me ayuda a tener más fe en vivir ciertos conflictos en forma humana.

> **"No me muero por hacer dramas en cine. Me llegaron algunos guiones dramáticos para cine, pero no me convencían o no tenía tiempo de hacerlos."**

–¿Alguna vez se preguntó por qué en la pantalla grande lo llaman siempre para hacer comedias y en TV, para hacer unitarios dramáticos?

–No, qué sé yo... Prefiero hacer guiones bien hechitos, independientemente del género, a hacer dramas porque sí, fácilmente olvidables. No me muero por hacer dramas en cine, porque incluso no hay una oferta tan grande dentro del cine nacional. Me llegaron algunos guiones dramáticos para cine, pero no me convencían o no tenía tiempo de hacerlos. Hice *Alma mía*, *Tiempo de valientes*, que si bien son comedias, tenían guiones muy buenos. Ese es mi parámetro.

PAGINA/12
EN ALEMANIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE BERLIN


EFE
Julio Chávez y Ariel Rotter en Berlín, donde *El otro* terminó entre aplausos en el Berlinale Palast.

BERLINALE LA PELICULA DE ARIEL ROTTER, APLAUDIDA

"El otro" arrancó con el pie derecho en la carrera del Oso

Obtuvo la aceptación del público y de Paul Schrader, presidente del jurado. Un soplo fresco para una competencia en baja.

La mala noticia es que Julio Chávez no llegó a tiempo ayer por la mañana a la conferencia de prensa de la película *El otro*, por una demora en Ezeiza que le hizo perder la conexión a Berlín. La buena, sin embargo, es que alcanzó a estar en la proyección oficial de la tarde del film de Ariel Rotter, que cosechó sus aplausos en el Berlinale Palast, donde se exhiben los títulos en competencia oficial. El director de la Berlinale, Dieter Kosslick, ya pensaba que por segunda vez se quedaba sin Chávez: el año pasado no pudo acompañar a *El custodio*, de Rodrigo Moreno (que estuvo a punto de valerle el premio al mejor actor), precisamente porque estaba rodando el film de Rotter. Y ahora Chávez tiene un compromiso de hierro de jueves a domingos en Buenos Aires, donde está haciendo el unipersonal *Yo soy mi propia mujer*, de Doug Wright, inspirado en la vida de Charlotte von Mahlsdorf, una travesti y coleccionista de antigüedades que vivió en Berlín oriental y sobrevivió al nazismo y el comunismo. No parece posible que en menos de 48 horas Chávez pueda conocer a fondo los lugares donde transcurrió la vida de su personaje, pero al menos alcanzó a mostrarse en la alfombra roja del Berlinale Palast y recordarle su presencia al jurado oficial.

De hecho, ayer en una proyección posterior a *El otro* se escuchó al director estadounidense Paul Schrader, presidente del jurado (que integran también Gael García Bernal, Willem Dafoe y el veterano actor alemán Mario Adorf, entre otros), hablar abiertamente y con entusiasmo de la película de Rotter, en una charla informal con Tom Luddy, director del Festival de Telluride. A priori, esta infidencia no quiere decir nada, porque todavía faltan exhibirse otros nueve títulos (entre ellos el nuevo film del gran Jacques Rivette, *Ne touche pas la hache*, con Michel Piccoli, y *Lost in Beijing*, una producción china que llega rodeada del aura de haber salido clandestinamente de su país). Pero no deja de ser una tranquilidad para Rotter, Chávez y su equipo –que integran también la productora Verónica Cura y la diseñadora de arte Ailí Chen– contar con una primera impresión positiva nada menos que del presidente del jurado.

Sin dudas, *El otro* fue ayer el único film realmente valioso en la competencia, que volvió a sufrir otro nuevo descenso a los infiernos (y ya van varios) con la coproducción europea *Irina Palm*, del belga-alemán Sam Garbarski. Rodada en escenarios naturales de Londres, narra el sacrificio de una abuela que decide trabajar en un porno shop masturbando a los clientes para pagar un tratamiento médico a su nieto, que sufre una enfermedad terminal. Aunque no entona ni una sola estrofa con esa voz de sótano que siempre ha sido su marca indeleble como cantante, la presencia protagónica de una irreconocible Marianne Faithfull (que viene de interpretar a la emperatriz austríaca en *María Antonieta* de Sofía Coppola) es lo único que alcanza a redimir en parte esta torpe apología del proxenetismo –su patrón la ayuda cariñosamente a reunir el dinero– rodada con una convencional estética de telefilm.

Por el contrario, el segundo largometraje de Rotter después de *Sólo por hoy* se plantea netamente desde el lenguaje del cine, narra su tema –un momento crítico en el ciclo vital de un hombre, que asiste al desmoronamiento de su padre al mismo tiempo que se entera de que va a tener un hijo– apenas con miradas, con silencios, con planos fijos y un estupendo uso del sonido, que prescinde de música, en una apuesta al despojamiento, al ascetismo. "La película tiene un planteo formal muy estricto; traté de narrar cada escena con la menor cantidad de planos posibles", aseguró Rotter en la conferencia de prensa que siguió a la proyección. "Quería mostrar la decadencia física, la corrupción de la carne sin ser literal: quise ser sugerente antes que explícito."

No faltaron quienes quisieron encontrar en *El otro* reminiscencias de Julio Cortázar o, más lejos aún, de Osvaldo Soriano, pero con delicadeza y sin herir susceptibilidades Rotter negó cualquiera de esas influencias y prefirió remitirse, en todo caso y para dejar tranquila a la platea, a la poesía de Fernando Pessoa, en la que dice encontrar siempre inspiración, y en este caso en particular por "sus heterónimos y sus desdoblamientos". Aun así, Rotter aclaró que su protagonista no es un esquizofrénico y que no sufre un cambio de personalidad, sino "un cambio nominal, un estado de pánico, algo que le sucede y que ni siquiera él mismo puede explicar".

ANTONIO BANDERAS Y SU SEGUNDO FILM

"Compré mi libertad"

El español Antonio Banderas presentó en Berlín su segundo trabajo como director, *Summer rain* ("El camino de los ingleses"): con ello, la estrella de Hollywood aparece por partida doble, ya que mañana se lo verá en *Bordertown*, el filme de Gregory Nava, con Jennifer Lopez, que compite por el Oso. El actor y director defendió un proyecto tan personal como arriesgado que, como él mismo admitió, "fue recibido de forma polarizada" en el Festival de Sundance y que se esperaba con expectación en la sección Panorama.

"Tenía que hacer un ejercicio de libertad creativa", explicó Banderas. "No era arrogancia, sino necesidad", señaló, para luego explicar que nunca esperó grandes recaudaciones con su película, "ya que se mueve de forma opuesta a mi trabajo de los últimos diecisiete años en Hollywood, más comercial. Si algo me permitió Hollywood es comprar mi libertad financiera y hacer películas como ésta". Ambientado en la España de los '70, el film posee imágenes que Banderas definió como "barrocas y surrealistas": "No soy un director sueco ni ruso, sino que soy un andaluz que ha crecido entre toreros y flamenco, tengo que sacar lo que llevo dentro", dijo.


Banderas en Berlín.

1ª EDICION AGOTADA - 2ª EDICION YA ESTA EN SU KIOSCO

LOS SIMPSONS

Navidad en Springfield

DVD

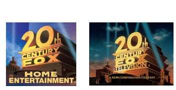
Cuatro episodios:
Homero contra la dignidad
Skinner cubierto por la nieve
¿Dónde está mi rancho?
La temporada 15

MATT GROENING

Duración: 88 minutos
Idiomas y subtítulos: inglés, portugués, español
Audio: Dolby Digital 2.0 Surround
Fullscreen, ntsc, dvd-9, zona 1 y 4







Compra opcional $25



BATEA

Las versiones de Patti

Los fans de Patti Smith deberán esperar hasta el 17 de abril, pero es muy probable que la impaciencia valga la pena (además, tuvieron la oportunidad de verla en vivo el año pasado). Es que ésa será la fecha de lanzamiento mundial de *Twelve*, el nuevo álbum de la poeta y compositora estadounidense. En rigor, esta vez se conocerá otra faceta de la cantante, en tanto parece que se ha dedicado a versionar canciones populares. Entre otros, aparecerán "Pastime Paradise" (Stevie Wonder), "Everybody Wants To Rule The World" (Tears for Fears), "Helpless" (Neil Young) y temas de Jimi Hendrix, Bob Dylan, The Doors, Nirvana, Jefferson Airplane, Beatles, Rolling Stones, Allman Brothers y Paul Simon. Participan como invitados el escritor Sam Shepard (en banjo), Flea y Tom Verlaine, entre otros. Suena interesante.

La hora de los DVD

El rock sigue liderando el ranking de ventas en el formato DVD. Así lo certifica el informe brindado por Capif, correspondiente al mes de enero, dentro del repertorio popular. El más vendedor fue, el mes pasado, *En el ojo del huracán*, de La Renga. Luego, entre los diez primeros, figuran: *MTV Unplugged* (Ricky Martin), *Pulse* (Pink Floyd), *Grandes éxitos DVD* (Marco Antonio Solís), *Zoo TV - Live from Sydney* (U2), *El último concierto* (Soda Stereo), *Tu copao* (Tru la la), *15 años de mí* (León Gieco), *Touring the angel live* (Depeche Mode) y *High times: singles 1992-2...* (Jamiroquai). Una curiosidad: U2 aparece tres veces más en el Top 50, con *18 Videos*, *Live from Chicago* y *Best of 1990-2000*.

Todo sobre UB40



Los fans de UB40 que no pudieron disfrutar del Summer Fest (que todavía está buscando fecha y lugar...) tienen un tímido consuelo a mano: *The best of - Volumes 1 & 2*, el álbum doble que acaba de publicar EMI. Abarca buena parte de la trayectoria de la banda, aunque parezca inabarcable (26 discos en casi treinta años). Y a pesar de que muchos puristas del reggae los ninguneen por sus coqueteos pop, lo cierto es que varios de sus temas son tarareados hasta por las abuelas, desde el iniciático "Red Red Wine" (que tomaron prestado de Neil Diamond) hasta "Kingston Town", pasando por "Can't help falling in Love". El white reggae en su expresión más edulcorada, por la voz Ali Campbell apta para todo público.

DISCOS "THE GOOD, THE BAD & THE QUEEN"

Damon Albarn, el camaleón británico

El líder de Blur sigue generando proyectos alternativos... y todos tienen su gracia.

POR EDUARDO FABREGAT



Uno, dos, muchos Damon Albarn. Mientras algunos de sus coetáneos (aunque sea un lugar muy común, es inevitable pensar en Oasis) tratan de remaquillarse y permanecer olvidándose del riesgo, el niño bonito de Blur encontró la fórmula para la supervivencia artística: empezar de cero una y otra vez. Lo hizo con Gorillaz, cuando la crisis interna de su banda empezó a alejar a Graham Coxon, con todo lo que eso implicó. El grupo de *cartoons* se convirtió en otro suceso planetario, pero tras *Demon Days* Albarn abrió otra puerta, llamó a amiguitos como Paul Simonon (bajista de The Clash), Simon Tong (guitarrista de The Verve), el baterista Tony Allen y Danger Mouse, también productor de Gorillaz. El resultado fue *The good, the bad & the queen*: la prueba de que Damon no sólo tiene cojones, sino también talento.

Allá lejos y hace tiempo, Blur produjo una oda a la Inglaterra más elegante, *Parklife*, que ayudó a situar a la banda como uno de los principales referentes del brit pop. El derrotero posterior del grupo, y de Albarn en particular, los fue alejando de esa postura cool, sobre todo en el intrincado *13* y en *Think tank,* su último disco a la fecha: ni hablar de las visiones apocalípticas de Gorillaz. *The good, the bad & the queen* vuelve sobre Britannia, claro que a la manera de este Albarn 2007, que en "Kingdom of doom" canta que "cuando la rueda del sol empieza a volverse noche veo todo en blanco y negro, y entonces... tomo todo el día, porque el país está en guerra/ pronto caerás de las paredes del palacio (...) la inundación nos llevará a todos". Semejante lírica se condice ampliamente con el tono general de las canciones, que sólo en principio pueden aparentar –como en "Eighties Life" o "Nature springs", incluso hasta en la algo deforme "Herculean"– un aura pop: los doce tracks del disco, que pasan como un suspiro, dejan una sensación ominosa.

¿Es *The good...*, entonces, un disco (y un proyecto) depresivo? No necesariamente. No hay nada del optimismo británico, es cierto, pero aquí y allá asoma cierta luminosidad (como en las vodevillescas "The Northern Whale" y "Behind the sun"), que aunque provenga de la fortaleza en llamas del arte de tapa –una pintura del siglo XIX– ayuda al balance. El debut del cuarteto es, además, la obra de cuatro músicos y su productor, que mete manazos aquí y allá para reforzar los climas, jugar con la voz del cantante o darle al bajo de Simonon una resonancia de esas que pegan en el pecho y producen la sensación de que algo peligroso se acerca.

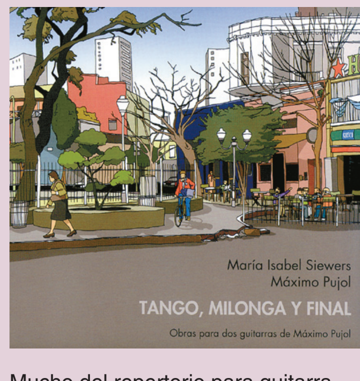
Quizá sea ésa una de las grandes virtudes de esta nueva apuesta del ¿ex? líder de Blur. Notoriamente harto de ser una estrellita en el firmamento inglés, Damon Albarn viene dándole forma a una carrera mucho más consistente que las predecibles coordenadas de un solista, tomándose la libertad de generar músicas bien diferentes, interactuar con músicos de toda laya y encontrar en cada proyecto un sello particular. Así fueron apareciendo uno, dos, muchos Albarn. Y en todos hay algo cada vez más difícil de encontrar en el Top Ten: cojones, y talento.



Albarn se juntó con un ex The Clash y un ex The Verve.

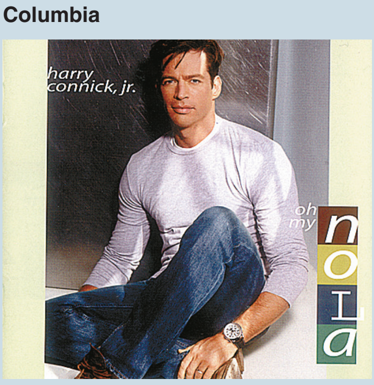
LANZAMIENTOS

7 Pujol. Tango, Milonga y final
Pujol-Siewers Acqua



Mucho del repertorio para guitarra, por lo menos en España y América latina, mantiene un grado importante de cercanía con materiales y, a veces, con procedimientos de las músicas de tradición popular. El argentino Máximo Pujol se enmarca en esa tradición y aquí, junto a la notable guitarrista María Isabel Siewers, recorre su obra para dos guitarras –*Un domingo en La Boca*, *Palermo*, *Tango Suite*, *Café para dos*, *Cinco piezas* y *Tango, Milonga y Final*– en interpretaciones que unen rigor técnico y capacidad de comunicar. **D. F.**

7 Oh, my nola
Harry Connick Jr.
Columbia



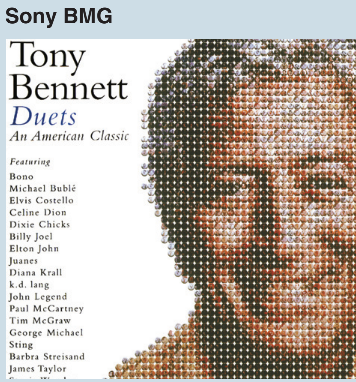
Cantante, compositor, pianista y conductor de big bands, Harry Connick –aquél de la banda de sonido perfecta para *Cuando Harry conoció a Sally*– rinde homenaje a Nueva Orleans recorriendo estilos que van del zydeco hasta el jazz, pasando por diversas formas del blues y el rhythm & blues. Aquí incluye, además de temas propios, algunos tradicionales y otros de Alain Toussaint, Hank Williams y Hoagy Carmichael (se destaca la versión de "Lazy bones"). Lo menos interesante son los convencionales arreglos orquestales, del propio Connick. **D. F.**

6 The Orient meets funk & soul
Malik Adouane EMI



¿Quién es Malik Adouane? Al escuchar este disco, en más de un barrio porteño no dudarían en pronunciar la palabra "farabute". Pero el tipo tiene su trayectoria en la música raí, con lo que se le puede perdonar la jugada oportunista de traducir clásicos del funk y el soul como "That's The Way I Like It", "Papa Was a Rolling Stone", "Move on up", "Superstition" o "Get up (I Feel Like Being A Sex Machine)". Ideal para fiestas con alto consumo de alcohol, algunas versiones están bien. Otras sencillamente *apestan*. **E. F.**

7 Duets
Tony Bennett
Sony BMG



Tony Bennett fue, en su momento, uno de los artistas más refractarios al boom del rock and roll. 50 años después (aprovechando que el hombre cumple 80) son las estrellas de rock –también envejecidas– las que le rinden homenaje. El artificio del dueto es desventajoso para el homenajeado, en tanto siempre se le presta más atención a la performance del invitado. Y en este cd, más allá del crooner, los curiosos pueden encontrar a todos: Sting, McCartney, Elton John, Costello, Stevie Wonder. Hasta Juanes está. **F. D.**

MUSICA FESTIVAL DE PEÑAS DE VILLA MARIA

El rock, una pasión criolla

POR KARINA MICHELETTO
DESDE VILLA MARIA

Tocaron Divididos, León Gieco, Los Tipitos, Javier Calamaro y los locales Mr. Mojo, pero el que se llevó todos los laureles junto a los músicos fue Roberto Pettinato en su rol de conductor.

Roberto Babalsi



Pettinato se sumó a Divididos para hacer "Mejor no hablar de ciertas cosas", de Sumo.

El Festival de Peñas de Villa María logró hacer de la heterogeneidad musical de su programación (eso que algunos llaman "eclecticismo", y otros, más gráficos, "ensalada") su marca distintiva. Y así como este coqueto anfiteatro ya reunió en una misma fecha a Fito Páez, Jorge Rojas, Los Wawancó y Soledad Pastorutti (e hizo que el mismo público pareciera fan de toda la vida de cada uno de ellos), la noche del lunes pasado se centró en la ensalada del rock and roll actual. Divididos, León Gieco, Los Tipitos, Javier Calamaro y los locales Mr. Mojo (ahijados artísticos del hombre de Cañada Rosquín) mostraron lo que hoy se entiende por rock desde distintos puntos de partida. Pero el que se llevó los laureles junto a los músicos fue Roberto Pettinato en su rol de conductor, definitivamente un showman a la americana, capaz de adaptar su rutina a una aburrida entrega de premios o a un extraño festival de provincia. De paso, el Festival de Villa María logró el reencuentro de Ricardo Mollo, Diego Arnedo y Roberto Pettinato en una versión de "Mejor no hablar de ciertas cosas", de Sumo; y también sumó el saxo de Pettinato al sonido de Gieco, como invitado en "La rata Laly".

"Aquí... Villa María", arrancó Pettinato, emulando en broma al "Aquí Cosquín" del folklore. Enseguida explicó los motivos de su presencia: "No estaba programado yo, primero pensaron en otros. Iban a traer a Julio Mahárbiz, pero no aceptó porque no era un domingo; después pensaron en Silvia Suller, pero ya empezó el Clausura...". Después adelantó algunas de las posibles sorpresas de la noche: "Van a venir los chicos de Gran Hermano. Va a venir Angelina Jolie, a adoptarte a vos (apuntando a un morochito del público). ¡Y no la puedo nombrar, pero también va a venir!". La muchachada local entendió enseguida el guiño, y lo festejó: Karina "Olga" Jelinek es villamariense, y tiene entablado un juicio –que anunció como "millonario en dólares"– a Pettinato y Diego Gvirtz, por las gastadas de *Duro de domar*.

Tras el primer pequeño show de la noche (lo de Pettinato fue entendido por todos como una más de las atracciones de la grilla) la noche de rock de Villa María arrancó con Divididos. La aplanadora del rock and roll llegó con baterista histórico, Jorge Araujo, en reemplazo de Catriel Ciavarella, con brazo lesionado. "Si no fuera por Magoo estaríamos en nuestras casas, mirando la tele", agradeció Mollo durante el show. Tras arrancar con "Paraguay" pegado a "Elefantes en Europa", la banda hizo lo de siempre. "Yo sé que ésta es más zona de maní y soja, pero hoy voy a tocar con una zanahoria", anunció Mollo antes de meterse con la introducción del hendrixiano "Voodoo Chile", y castigar la guitarra con zanahoria, dientes y zapatilla. Siguieron añosos súper hits como "Azulejo", "Qué tal", "El 38" o "Aladelta", y al final Mollo presentó a "un fucking amigo", Pettinato con su saxo tenor.

Si resultó extraño ver a Divididos tocar en un escenario preparado para ser "el Viña del Mar argentino" (y, por lo tanto, recargado de luces multicolores y de ambientación kitsch), debajo, en las populares formadas una vez levantadas todas las plateas vip de noches anteriores, se comprobó que el pogo del que disfrutan los seguidores de Divididos, con círculo en el medio a la vieja usanza, se mantiene igual en cualquier lugar y circunstancia. Cuando terminó su actuación, Mollo se escapó por el foso, volvió al escenario para abrazar a Pettinato, pero ni se molestó en recibir el premio que este festival les entrega formalmente a todas las figuras que pasan por aquí. "Ahí dejé el premio, che", lo retó Pettinato, ya como conductor. "Aprovechá ahora, acordate lo que pasaba con Sumo: cada vez que íbamos a recibir un premio aparecía Virus, o Los Twist, o Soda Stereo. O Luca se moría..."

Después pasaron Javier Calamaro ("Después del finado Pappo, la voz más grave y más chota que ha quedado", lo presentó amistosamente Pettinato), Los Tipitos, Mr. Mojo, una banda integrada por músicos de Villa María y Rosario, fogoneada por León Gieco, que siempre los invita a actuar con él. El cierre fue con Gieco, con su show impecable, calibrado entre viejos y nuevos éxitos, y acompañados por imágenes de video que recuerdan la historia de nuestro país y de la música. Igual que mostró en sus shows de Buenos Aires para la presentación de *Quince años de mí*, Gieco trajo imágenes de Onganía, El Cordobazo, Perón, Montoneros, ERP y Far, Trelew o Ezeiza, para acompañar un bloque de canciones de los '70, entre ellas "La mamá de Jimmy", en un homenaje a los 35 años de PorSuiGieco. Presentado por Pettinato como "el comandante Gieco", León mostró por qué fue anunciado como "uno de los tipos que nos enseñaron a pensar y a sobrevivir con canciones". La noche rockera de Villa María incluyó un anuncio importante, el de la presentación de Los Piojos en este mismo escenario, el próximo 31 de marzo, en el único show del grupo anunciado en el año además del de River.

LOS CAMBIOS EN EL CARNAVAL BRASILEÑO

Sambódromo globalizado

Los brasileños están preocupados por el cambio de ritmo en el Carnaval. Personalidades de la cultura denuncian la extranjerización de la fiesta, que lleva algunos años gestándose y se acentuó este año por la participación del DJ británico Fatboy Slim, Shakira, Santana, Ziggy Marley y DJ brasileños con ritmos electrónicos de importación. No es la primera vez que los artistas de moda aprovechan el Carnaval para realizar actuaciones con un público de cientos de miles de personas delante, pero la progresión de este tipo de eventos ha levantado las protestas de personajes de la cultura brasileña que denuncian una privatización del Carnaval. Porque una cosa es que millones de visitantes contemplen los monumentales desfiles y participen de la fiesta –o incluso que algunos desfilen enrolados provisionalmente en las gigantescas escolas do samba– y otra muy diferente es que los brasileños bailen y desfilen con ritmos creados fuera del país. Desde el jueves y hasta el Miércoles de Ceniza, unas 85.000 personas se agolparán cada jornada en el sambódromo de Río de Janeiro a la puesta de sol para ver en directo el desfile de las multitudinarias escolas do samba, que compiten por el título vencedor.



ESTRELLA DE MAR

Grandinetti, a la cabeza

El actor Darío Grandinetti resultó ganador del Premio Estrella de Mar de Oro, gracias a su protagónico en la obra *Ella en mi cabeza*. A partir del reconocimiento, Grandinetti resaltó la relación laboral y personal que mantiene con Mar del Plata desde hace 25 años. "Creo que el premio llega por la vinculación laboral y personal de 25 años que tengo con esta ciudad", admitió en la rueda de prensa; luego agregó que "tanta trayectoria habrá sido merecedora de este halago". Además del Estrella de Mar de Oro, Grandinetti ganó el premio como Mejor actor protagónico masculino, en una terna que incluía también a Franklin Caicedo, por *El cartero de Neruda*, y a Pablo Rago, por *Extraña pareja*. El actor señaló que las dos estatuillas ganadas "son mimos que recibo" e indicó que estos galardones también hacen muy felices a sus hijos. Además de las dos distinciones para Grandinetti, *Ella en mi cabeza* obtuvo el Estrella de Mar como Mejor comedia dramática, Oscar Martínez lo ganó como Mejor director, Juan Leyrado como Mejor actor de reparto y Emilio Basaldúa en Escenografía. El artista dijo que compartiría los reconocimientos "con los amigos de siempre, esos que estuvieron en momentos felices y los que me ayudaron a superar los otros, los duros", y añadió que la gente de Mar del Plata "también me hace un reconocimiento que a veces parece exagerado". "Este viernes, como todos los viernes, me reuniré con mis amigos a festejar estos reconocimientos", concluyó el actor más ganador y más requerido de la noche teatral marplatense.



TATO PAVLOVSKY

Regresa “Largo encuentro”

La última obra escrita por Eduardo “Tato” Pavlovsky, *Largo encuentro*, con la dirección de Elvira Onetto, volverá a escena desde el próximo 17 de febrero, para presentarse en la sala de El Camarín de las Musas (Mario Bravo 960). La pieza del gran dramaturgo argentino (creador de *Variaciones Meyerhold* y *Potestad*, entre muchas otras) gira en torno de dos parejas que hablan de amor, de formas de amor, de encuentros y desencuentros y de la pasión, mientras afloran los recuerdos. El diálogo se encrespa hasta culminar en la violencia y la confesión. El elenco que cubre los roles protagónicos incluye los nombres de Marcelo D’Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud.

BERNARDINO AVILA



El trabajo de Bruzzo le valió dos premios Martín Fierro, un María Guerrero y un Konex.

ESPECTACULOS MURIO ALICIA BRUZZO

Adiós a una mujer que lo intentó todo

Trabajó en cine, TV y teatro, y batalló hasta el fin con sus problemas de salud.

“En 1995 dejaron de llamarme de la televisión... venía de la intoxicación con propóleo en el ’92 de la que me recuperé con el saldo de una polineuritis, una enfermedad de la mielina que hace que los músculos no reciban buenos estímulos nerviosos. Empecé a sentirme tan mal que quise dejar de fumar y de tomar pastillas para dormir, que me habían acompañado toda la vida. Ahí engordé como una cerda.” La brutal confesión de Alicia Bruzzo a Marta Dillon, en un reportaje publicado por **Las 12** en mayo de 2001, da una idea de las dificultades que debió atravesar la actriz en los últimos años: anoche, a los 51 o 56 años –las biografías disponibles no se ponen de acuerdo en el dato, aunque su currículum lleva a hace más confiable la segunda hipótesis–, Alicia Bruzzo murió en el Instituto Fleni. La causa fue una descompensación pulmonar por la que debió ser trasladada de urgencia hace una semana desde Mar del Sur, aunque a los problemas de salud que citaba en aquella nota se había agregado en los últimos tiempos un tratamiento contra el cáncer.

Nacida en un ascensor de la maternidad Sardá, Bruzzo inició estudios de abogacía, pero nunca llegó a recibirse: luego de trabajar animando fiestas infantiles junto a Pipo Pescador, al despuntar la década del ’70 ya estaba trabajando en televisión (*El monstruo no ha muerto*, de Narciso Ibáñez Menta; *Nacido para odiarte* y *Un extraño en nuestras vidas*, de Alberto Migré), un medio que le dio grandes satisfacciones. Su aparición junto a galanes como Carlos Estrada en *El joven Albéniz* y Rodolfo Bebán en la versión para TV de *Cumbres borrascosas* le fueron abriendo camino para su primer gran éxito, *El Rafa*, de 1981: allí encarnó a Susana Delmónico, mujer fatal que enamoraba al Cholo (Carlos Calvo) y cuyas libertades irritaron a los censores, que “solicitaron” a Abel Santa Cruz que casara a los amantes. En el mismo medio se vería su participación en *Pobre Clara* y *Alta comedia*, gracias al cual ganó dos Martín Fierro a la Mejor actriz.

Figura habitual en la pantalla chica, Bruzzo transitó menos los escenarios teatrales, aunque tuvo algunos papeles clave: en 1972 compartió cartel con Alfredo Alcón para una versión de *Las brujas de Salem* y luego apareció en *La rosa tatuada*, *Alta en el cielo* y *Yo amo a Shirley*, obra por la cual ganó el Konex y el María Guerrero en 1991. Catorce años después, luego de haber participado de la exitosa *Monólogos de la vagina*, la actriz se dio el gusto de reponer esa obra en Mar del Plata, esta vez acompañada por su hija Manuela, fruto de su matrimonio con el director Raúl Serrano.

En el cine y desde su debut con *Me enamoré sin darme cuenta* (1972, Fernando Siro), la actriz participó en casi veinte películas, con títulos como *Las venganzas de Beto Sánchez* (Héctor Olivera, 1973), *La isla* (Alejandro Doria, 1979), *Sentimental* (Sergio Renán, 1980), *Una sombra ya pronto serás* (H. Olivera, 1994), *El Che* (Aníbal Di Salvo, 1997) y *La mitad negada* (Augusto Fernandes, 2003). Pero su rol más resonante fue el de *Pasajeros de una pesadilla* (Fernando Ayala, 1984), la película basada en el “caso Schoklender”. La ausencia del medio por sus problemas de salud le dio tiempo para iniciar una carrera como artista plástica –sobre todo en formato digital–, montando varias exposiciones.

“Intento decir la verdad”

La actual edición de la Feria del Libro está dedicada a él. Pero no se priva de recordar a los autores “conflictivos”.

PAGINA/12
EN CUBA

POR SILVINA FRIERA
DESDE LA HABANA

“¡Ay, César, mi vida, te felicito!”, le dice una cubana. El poeta camina por las calles empedradas de la Fortaleza San Carlos de la Cabaña y cuenta que a su madre le gustaba escuchar tangos. Y a él también. En ese carnaval de libros, con puestos que ofrecen arroz frito, refrescos y helados, César López, poeta al que está dedicada esta edición de la Feria de La Habana, tararea “sola, fané y descangayada, la vi una madrugada salir del cabaret”. Se tienta, se ríe, tal vez resulta extraño que se le ocurra cantar un tango al mediodía, con el sonido ambiente de reggaeton y el sol que empieza a quemar. “Prefiero las letras burlonas”, aclara y anticipa que en abril estará en la Argentina, invitado por la Feria Internacional del Libro. Confiesa que suele repetir una frase de su admirado Lezama Lima: “La memoria prepara sorpresas”. Y López sorprendió al público cuando en el acto de apertura recordó a un puñado de escritores cubanos del exilio –Reinaldo Arenas, Guillermo Cabrera Infante y Lydia Cabrera, entre otros– delante de Raúl Castro y el ministro de Cultura, Abel Prieto. “La memoria es uno de los elementos fundamentales de la historia, y el hecho de no habitar en un momento dado cierto espacio determinado no borra ni de la historia ni de la memoria a los verdaderos creadores”, justifica López en la entrevista con **Página/12**. “Pero no quisiera que se pusiera el acento, aunque lo comprendo, sólo en estos nombres más conflictivos porque tuvieron una elección política diferente.”

–¿Fue una reivindicación sólo literaria?

–Hay que reconocer que en lo que Cuba se ha llamado “rectificación” significa consideración y recordatorio de los errores cometidos. Ahora bien: ¿los errores cometidos no estuvieron acompañados de grandes aciertos? Sin la campaña de alfabetización, que ahora se extiende por toda América latina, no hubiera podido realizarse esta feria. No soy yo el que pueda reivindicar; el tiempo dirá la última palabra o no dirá absolutamente nada, que es también una forma de opinar. Ahora éticamente, estéticamente, históricamente, estos creadores pertenecen a la cultura cubana y esa fue mi intención al nombrarlos. Algunos han señalado que mi discurso fue un acto de extrema valentía, pero no creo que haya sido así. Sólo fue un acto de justicia para muchos que sufrieron silencio, incomprensiones, humillaciones y permanecieron y permanecen en Cuba. Sé que ha habido diversas reacciones internas.

–¿A qué se refiere?

–(*Se ríe.*) Si mis palabras, dichas con toda la humildad y al mismo tiempo la soberbia que puede caracterizar a una persona que está al servicio de la poesía, han provocado reacciones, entonces desde mi espacio pequeño he contribuido a la fiesta nombrable, porque, jugando con Lezama Lima, él había dicho que nacer aquí “es una fiesta innombrable”. Algo he logrado porque se sigue comentando lo que dije. No todo el mundo ha reaccionado igual. A algunos les molestó la mención de esos nombres, otros lo consideraron un acto de justicia. De afuera han llegado a sugerir la tontería de que me mandaron o que pedí permiso (*se enoja*). Ni fui mandado ni pedí permiso, porque nadie sabía lo que iba a decir. No puedo negar que, aunque no se notara, estaba un poco nervioso. Pero sentí que era mi obligación hacerlo.

–¿Sabía que iba a estar Raúl Castro?

–No. Por el momento que vive el país, con muchos problemas y dificultades, con mucho trabajo para la dirección política, pensé que no iba a venir. Quisiera, amiga, comentarle que, según me contaron, en el noticiero de televisión se pasó el acto completo. Entonces quiere decir que la cultura cubana evoluciona favorablemente, reconociendo también errores cometidos; si no el periódico oficial del Partido Comunista de Cuba, *Granma*, no hubiera comentado al día siguiente el acto. El compromiso fundamental del escritor es con la palabra, que es estar comprometido con la vida. Siguiendo la línea de Luis Cernuda, si ese poeta comprometido con la palabra y con la poesía no está pendiente de lo que está pasando, su compromiso no es válido. No podemos renunciar a estos grandes poetas como Lydia Cabrera, Reinaldo Arenas, Cabrera Infante. Podemos tener criterios diferentes, pero son de nuestra alta cultura popular.

Cuando unos amigos lo ven a López dentro de una de las cabañas de la Fortaleza, se acercan para saludarlo, pero él les pide que lo esperen, que “ahorita” está ocupado. “Si la cultura no considera la existencia de la política, flaco favor le hace a su propia esencia. Y si la política no considera la cultura, se está traicionando –compara el escritor–. Hace poco recordaba la opinión de un médico y profesor español de fines del siglo XIX, principios del XX, Letamendi, que decía: ‘El que sólo sabe de medicina, ni medicina sabe’. Y el que sólo sabe de política, ni de política sabe. Tenemos la obligación de recordar que hubo crímenes y errores desde la época de la Colonia. Cuando invocaba a Juan Clemente Zena, fusilado en la Cabaña, estaba diciendo que la cultura, la poesía, la creación, limpiaba el lugar, lo elevaba. Nada más. Intento decir la verdad, porque sólo la verdad nos pondrá la toga viril. Esta es una metáfora que heredamos de los griegos. Cuando el joven llega a la supuesta madurez, cambia su vestimenta y se pone la toga de hombres...”

–En el homenaje por los cuarenta años de la publicación de *Paradiso*, de Lezama Lima, se recordó las lecturas moralizantes que sufrió la novela. ¿Hay más permisividad a la hora de hablar de la homosexualidad?

–Sí, pero la homosexualidad ha sido perseguida en muchas sociedades, sobre todo en la cultura judeocristiana. Hay componentes machistas y contra la diferenciación sexual en la cultura africana. En la época de la Colonia ya encontramos esa persecución contra la homosexualidad, pero también hay textos anteriores, una noveleta cubana importante, no tan reconocida, *El ángel de Sodoma*, que planteaba el problema defendiendo la libertad. Aunque hubo algunos autores que tocaron el tema, Lezama lo desbordó metafóricamente, fue muy audaz en la forma de tratarlo. En los años ’60 hubo campos de reclusión, no solamente de homosexuales, sino también de religiosos, de personas opositoras al régimen. Pero muchos escritores reaccionamos y escribimos denunciando esto. Perdón que le hable de algún libro mío, pero en *Segundo libro de la ciudad*, terminado en 1970, hay un poema que denuncia la existencia de estos campos. Naturalmente, el libro estuvo prohibido hasta 1988 en Cuba, pero se publicó en España, en 1971, aunque también fue censurado por el franquismo. En ese poema terminaba diciendo que un teatro de la ciudad lleva el nombre de un maricón famoso, Federico García Lorca. Hay un proceso de comprensión y de rectificación por parte de la línea cultural de nuestro país que me parece saludable. Tenemos que insistir con la verdad, pase lo que pase...



EFE

Los lectores cubanos participan activamente de la Feria.

LA FICHA

César López nació en Santiago de Cuba en 1933. Aunque terminó la carrera de medicina, realizó estudios de Filosofía y Letras en Madrid, entre 1957 y 1960. Ejerció la docencia en diversos centros de estudios cubanos y extranjeros hasta que decidió dedicarse *full time* a la escritura. Publicó su primer libro, *Silencio en voz de muerte*, en 1963. Es autor, entre otros, de *Primer libro de la ciudad* (1967), *Quiebra de la perfección* (1982), *La búsqueda y su signo* (1981) y los más recientes *Circulando el cuadrado* (2001, cuentos) y *Paisaje, panorama* (2007). En 1999 recibió el Premio Nacional de Literatura en Cuba y es miembro de la Academia Cubana de la Lengua. La crítica ha señalado que el discurso de López “se apoya en el humor, y en un sentimiento irónico y crítico que le permite desmontar el afeite exterior y estereotipado de lo que suele considerarse como realidad”.

De Fierro a Borges

–¿Cómo fue el contacto con la literatura argentina?

–De niño leí *Martín Fierro* y también *Facundo*. Tuve la suerte de tener una familia de profesionales medios, que inició a mis hermanos y a mí en la lectura. En Santiago leíamos la revista *Billiken*. Más tarde, descubrí muchas cosas más. Pero cómo vivir siendo del panteón lingüístico del español sin Borges, sin Olga Orozco, y cuando hablo de Borges no me refiero sólo al cuentista, sino al poeta. Cómo olvidar a *Adanbuenosayres*, de Marechal, que fue publicado en Cuba. A Cortázar tuve la suerte de conocerlo, no lo traté demasiado, pero fue una amistad muy especial. El incluyó un texto mío en *La vuelta al día en ochenta mundos*. La literatura cubana y argentina están íntimamente ligadas. Una vez en México alguien del público me dijo: “¡Cómo un cubano de la isla habla tanto de Borges!... me sorprende”. Le contesté que la sorpresa la tendría que tener si un cubano de la isla no hablara de Borges. ¡Cómo negar a Borges, qué importan sus *boutades*! La labor de los intelectuales cubanos ha sido lograr un acercamiento, defendiendo la diferencia que nos enriquece.

CINES

BORAT
Dir.:Larry Charles, con Sacha Baron Cohen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17, 19.10, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.55, 17.10, 19.20 y 21.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VISPERAS
Dir.: Daniela Coggi, con Andrea Garrote e Ingrid Pelicori. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs.

007: CASINO ROYALE
Dir.: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.30, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

DELIRIOS DE FAMA
(Tenacious D). Dir.: Liam Lynch, con Jack Black, Tim Robbins y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17 y 21.10 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 20 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En cast.). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20 y 17.30 hs.

EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.30, 18.50 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.20 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

EL GRITO II
hs. Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.45 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.45 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 19 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

HOLLYWOODLAND
con Adrien Brody y Ben Afleck. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.30 y 22.15 hs.

LA LOMA
Dir.: Roberto L. Garay. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.05, 17.35, 19.05, 20.35 y 22 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.30, 19.15 y 21.50 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.30, 17.20 y 21 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.10 hs.)

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 21.50 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

MI NOMBRE ES TSOTSI
(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40, 20.40 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.

MOOLAADE
"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep, Kevin Kline y Tommy Lee Jones. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22 hs.

RAMON CARRILLO
"El médico del pueblo". Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.10 hs.

SOPHIE SCHOLL
"Los ultimos días". (Alemania) Dir.: Marc Rothemund. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.20 hs.

VIOLACION DE DOMICILIO
Dir.: Anthony Minguella.P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.10 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BABEL: 13, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DIAMANTE DE SANGRE: 12.40, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SOÑADORAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 15.10, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.30, 14.45, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HOLLYWOODLAND: 15 y 22.35 hs. P/13.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12.20, 17.25 y 20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
BORAT: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
BABEL: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.05, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
APOCALYPTO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 13.20, 15.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 12.15, 18.20, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL ARBOL: 14, 16.20, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
VISPERAS: 12.55, 14.55, 16.55, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
APOCALYPTO: 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
SOÑADORAS: 11.40, 14.25, 17.10, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 17.25 y 22.10 hs. S/R.
BORAT: 13.35, 15.35, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.35, 15 y 19.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
BABEL: 13.55, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DEJA VU: 11.20 y 17.05 hs. P/13.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.15, 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05 hs. S/R.
BORAT: 11.05, 13, 15.30, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 11, 13.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DRAGONES: destino de fuego. 13.40 y 18.25 hs. S/R.
DEJA VU: 11.10, 15.35, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑADORAS: 11, 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARBOL: 12.50, 14.40, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.05 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.55, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 12.30, 15.45, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BORAT: 11, 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑADORAS: 11, 13.40, 16.20, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VISPERAS: 11.30, 13.20, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DEJA VU: 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DRAGONES: destino de fuego. 12 y 13.45 hs. S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.15, 16.40 y 22.15 hs. S/R.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HOLLYWOODLAND: 14 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LOMA: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11, 13.10, 15.15 y 17.30 hs. S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 15.40, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.30, 14.45 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BABEL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. (Sala 1)
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
VISPERAS: 13.40, 15.20, 17.05, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BABEL: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.30, 14.30, 16.20, 18.10 y 20 hs. (En cast.) S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.20, 16.10, 19 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
BORAT: 13, 15, 17, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 15.20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.40, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 20.15 y 22 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15.20, 17.40 y 20 hs. S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12.40 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DIAMANTE DE SANGRE: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BABEL: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
APOCALYPTO: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12, 16.20 y 20.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 14.05, 18.25 y 22.50 hs. S/R.
BORAT: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.30, 15, 17.35, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.20, 14.15, 16.05, 18, 19.50 y 22.45 hs.. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.30, 16.45, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BORAT: 12.10, 14.10, 16.10, 18.05, 20.10 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SOÑADORAS: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
APOCALYPTO: 13.45, 17, 20 y 22.50 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 12.05, 17.40 y 22.50 hs. P/13.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 14.50 y 20.20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.15, 14.40, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BABEL: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 13.50, 16, 18 y 19.50 hs. S/R.
APOCALYPTO: 11.20, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 14.10, 19.20 y 21.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
BABEL: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.30, 17 y 21.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
DIAMANTE DE SANGRE: 11.15, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BORAT: 11.50, 13.50, 15.50, 17.40, 19.30, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑADORAS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.15, 13.15, 15.15 y 17.20 hs. S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.15, 14.45 y 20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.20, 13.45, 16 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
BABEL: 17, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DEJA VU: 17.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.15, 13.10 y 15 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DIAMANTE DE SANGRE: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 14.50, 17, 19.15 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
BABEL: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.15 y 19.40 hs. P/13.
APOCALYPTO: 14.30, 17.05 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
DEJA VU: 20.20 y 22.45 hs. P/13.
ERAGON: 15 y 18.20 hs. (En cast.) P/13
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El cast.) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.20 y 17 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 16.35 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 18.25, 20.20 y 22.35 hs. (El cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.10, 13.45, 15.20, 16.55, 18.30 y 20.05 hs. S/R.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15.10, 17.10 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (El cast.) S/R.
DEJA VU: 15, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.50, 15.10, 17.40 y 22.30 hs. S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.20, 16.10, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 17.15 y 20.10 hs. S/R.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.40, 15, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
BABEL: 13, 15.50, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
APOCALYPTO: 12.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 15.20 hs. (En cast.) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (El cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
DEJA VU: 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 14.50, 16.20 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 19.20 y 21.35 hs. S/R.
HAPPY FEET: (El pingüino) 14.40, 16.35 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
NIÑOS DEL HOMBRE: 20 y 21.45 hs.. P/13

CICLOS

AUTOCINE DE VERANO
Av. Azucena Villa Flor y Av. Calabria (Pto. Madero)
HERENCIA. Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
CAMA ADENTRO. Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro y Norma Argentina. Dom.: 21 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo "Desde el pasado".
SIN TESTIGOS (U.R.S.S.-1983) Dir.: Nikita Mikhalkov, con Mijail Ulianov e Irina Kupchenka. Jue.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL NACIMIENTO DE UNA NACION (EE.UU.-1915) Dir.: David Ward Griffith, con Bessie Love y Elmo Lincoln. "Clásicos en el Borges". Vie.: 20 hs. Ent.: $ 5

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
-**BETTY** (1992) Dir.: Claude Chabrol, con Marie Trintignant, Stephane Audran y Jean Francois Garreaud. Ciclo "Homenaje a Chabrol". Vie.: 21 hs.
-**EL TIEMPO DEL LOBO** (2003) Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert y Beatrice Dalle. Ciclo "Michael Haneke". Sáb.: 21 hs.
-**LA MUJER DE AL LADO** (1981) Dir.: Francois Truffaut, con Fanny Ardant y Gerard Depardieu. Ciclo "Francois Truffaut". Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
-**EL SALARIO DEL MIEDO** (Francia-1953) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Yves Montand y Charles Vanel. Jue.: 14 hs.
-**EL SOLDADITO** (Francia-1960/63) Dir.: Jean-Luc Godard, con Michel Subor y Anna Karina. Jue.: 16 hs.
-**TODAS LAS VECES** (Corto). Dir.: Alejo Franzetti. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
-**LA CASA DEL ANGEL** (Argentina-1957) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Elsa Daniel, Lautaro Murúa, Guillermo Battaglia, Berta Ortegosa, Bárbara Mugica y Alejandro Rey. Jue.: 18.30 hs.
-**LA CAIDA DE LA CASA USHER** (Francia-1928) Dir.: Jean Epstein, con Jean Debucourt y Marguerite Gance + **LA SONRIENTE MME. BEUDET** (rancia-1922) Dir.: Germaine Dulac, con Germaine Dermoz y Madeleine Guitty + Música en vivo. Jue.: 20 hs.
-**AMANECER** (Sunrise, EE.UU.-1927) Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau, con Janet Gaynor, George O'Brien y Margaret Livingston + Música en vivo. Jue.: 22 hs.
-**EL GABINETE DEL DR. CALIGARI** (Alemania-1920) Dir.: Robert Wiene, con Werner Krauss y Conrad Veidt + Música en vivo. Jue. trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
EL SEÑOR, LA SEÑORA Y EL ESCLAVO (1962) Dir.: Abrar Alvi. Ciclo "Guru Dutt, luz de la India". **Hoy**: 17 y 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315 (Desde el 12 de febrero)
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del mié. 21 al vie. 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (vie. 23, mar. 27 y mié. 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (mié. 28 de febrero, jue. 1 y vie. 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (vie. 2, lun. 5 y mar. 6 de marzo) / "Gran Abono" (mar. 6, mié. 7 y jue. 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jue. 8 y vie. 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con **Sr. Mikozzi**. Dir.: Tino Tinto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., Dom.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juab Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
-**ANA ACOSTA** en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**LUIS AGUILE** pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Dom.: 19 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. Vie. 23 y mar. 27 de febrero: 21 hs. Vie. 2 y 9, sáb. 3: 21 hs., dom. 4 y 11 de marzo: 19 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-**ESTAS AHI?.** Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-**ARYENTAINS 2.** Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 22.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
-VIE.: "**Valeria por 4**". Con Valeria Andre (22 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquielo (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show 2007**", con Pablo Angeli (2 hs.)
-SABADO: "**Gusanos en almíbar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomismas**", con Ale Fidalme (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
HANNA SCHYGULLA. Sáb. 10 de marzo: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**REQUIEM NUPCIAL** (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mac Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO ...**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sáb.s 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**RAUL PARENTELLA** (piano) pta.: "Cuenta conmigo". Canta: **Sonia Ursini**. Artista invitado: "Osvaldo Soares" (guitarra). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**MIRIAN MARTINO:** "El tango y su gente". Anécdotas y recuerdos auténticos de la música ciudadana. Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: Maria Esther Fernández. Vie. 22.45 hs. Ent.: $ 15.
-**KA'BALA**. Espectáculo teatral naif y sensual con todas las características de un verdadero music - hall. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco (baile y actuación) y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 22.50 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ROBERTO "Caracol" PAVIOTTI** pta. su nuevo CD: "Cantar". Tango. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VIVIANA FEDERICO** (voz). Con Waldo Fonseca-Julián Pielangeli (guitarras), Julián De Santis (Percusión). Pareja de baile. Tango-folclore. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL NUEVO MUNDO, de Carlos Somigliana. Grupo "Artis Boviscum". Dir.: Daniel Hoc. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MANSOS**. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
JORGE MORALES (cantautor-Santa Fe). Artistas invitados. Ciclo "Vie. musicales". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**VARIETE DE AMORES**. Con Stella Maris Minichiello y Gerardo Grasi. Dir.: María Inés Azarri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GARGANTUA VARIETE**. Coordinación: Carlos Belloso. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**ESCAPARATE**. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Vie. 23 y sáb. 24 de febrero: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras (saxo soprano, clarinete), Diego Maurizi (saxo alto y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta), Julio Martinez (saxo barítono y clarinete). Dir. musical Leo Heras. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sáb.: 21.15 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CENERENTOLA, de Gioacchino Rossini. Dir. musical.: Mtro. **César Tello**. Con Lidici Robinson, Pablo Gaeta, Gabriel Motta, Miguel Machi, Rocío Cereseda, Luciano Straguzzi, Mónica Coggionis, Vanina Trifolio, Macarena

Captro y Fernando Rado. Régie: **Florencia Bendersky-Sergio Glimblat**. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. Dom.s 25/2 y 4/3: 19 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULATINA SOLEDAD**. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MUSICA DE OFICINA**, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dir.: Fernanda Capullo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**6 ESCALONES**. "Equipo Teatrofia" (Leandro Aceto, Rodrigo Tanoira, Juan Pablo Souza, Darío Saraka). Humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SATISFACCIONES GARANTIZADAS**. Stad up de humor. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**CATCH MATCH**. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**TOM JONES.** Jue.: 21.30 hs. Pl. pref: $ 250; Pl.: $ 200; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120: Pl. cabecera: $ 60.
-**BRIAN ADAMS.** Mié. 28 de febrero: 21.30 hs. Pl.: $ 280; Pl. lateral: $ 250; Super Pull.: $ 230; Pull.: $ 190; Pl. cabecera: $ 80.
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES.** Sáb. 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.
-**PET SHOP BOYS.** Vie. 23 de marzo: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". Sáb.: 21 hs. (Patio "De los Representantes")
-**ALGO SOBRE LA REVOLUCION FRANCESA**. Libro y dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 22 hs. (Patio "De la Procuraduría")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sáb.: 23 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**IL TRAMONTO**, de Julio Gini. Con **Lilian Valmar**. Dir.: Fabián Avalos. Dom.: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**NOCHES DE ESPAÑA**. Dom.: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Jue. a dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BARRA "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Mié. 28 de marzo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**CIELO ARRIBA...** de la copla: **Los Cantores del Alba**. Con Lucero Sánchez, Jorge Keber, Mónica "La Gauchita" Ferreira, Ballet folklórico "Illampa". Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30 y $ 25.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 23 hs.
-**SENTIDOS** (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.
-**TABACO Y RON**. Con **Luisa Albinoni** y elenco. Dir.: Orlando Campodónico. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18.15 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PAJARITOS EN LA CABEZA. Sobre textos de Roberto Espina, Enrique Sánchez Vera y Sergio Ponce. Versión para títeres de guante. Unipersonal con Sergio Ponce. Jue. a dom.: 18.30 hs. Ent. libre.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ALICIA, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. (Sala climatizada)
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 y 18.15 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Un mágico suceso, el nacimientod e una planta de cuadernos. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "Mariano Moreno") Perú 294. Tel.: 4343-3260.
CENICIENTA. Versión libre y dir.: Charly Palermo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue., vie. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8. (espectáculo al aire libre)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BIEN PORTEÑO
Rivadavia 1392. Tel.: 4383-5426.
ATILIO BERTAGNI (voz) pta. temas de su CD: "Tangos para una tarde cualquiera". Con Carlos Juárez (guitarra). Bailan: Guillermo Alio-María del Carmen. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz) pta.: "Tangos sin vueltas". Con Diego Pérez-Felipe Traine (guitarras). Artistas invitados. Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Jorge Fava** Tangos. Pareja de baile. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Invitado: Nicolás Maceratesi (guitarra). Bailan: Elizabeth y Luis. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Dematteí (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**JUANJO DOMINGUEZ-HUGO RIVAS** (guitarras). Tangos. Jue.: 22 hs.
-**SOLEDAD VILLAMIL**. Canta tangos, valses y milongas. Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y dir.). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
JORGE MARZIALI pta.: "**La fiesta interior**". Canto y poesía. Con **Marita Londra**. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696
TITO FERRARI TRIO. canta: **Hugo Borges**. Parejas de baile. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-**ZIZEK** (Copa Niceto!). **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: DJs Acampante y Marcelo Fabián Dj Set. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/ consumición)
-**CLUB '69**. Las fiestas mas glamorosas de la ciudad. DJs: Nico Cota. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
-**COMPASS**. Ciclo dedicado al nuevo pop & rock independiente. Con Shows en vivo locales e internacionales. Invitado: **Isla de los Estados**; Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. Lado B: **Phonorama**. punktronicfolkpop (Phonorama.blogspot.com). No-DJs residentes: Javd, Market y Fred-No. Invitados: Mariano Valerio (Los Inrockuptibles). Conciertos en formato reducido: **Pablo Dacal**. Vie. trasn.: 0 h.
-**FIDEL NADAL** (voz "Ex Todos tus Muertos"). Reggae, Ska y Punk. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
-**FIESTA FLAMENCA!** Héctor Romero (al toque), Monise Ruano (al cante-España). Bailarines invitados. Vie.: 22.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO.** Con Marina Schampier (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Artistas invitados. Sáb.: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PATRICIO GIMENEZ** (voz-crooner) Project pta.: "Tributo a Sinatra". **Big Band**: Miguel Angel Tallarita (trompeta), Gustavo Cámara (saxo), Martín Laurino (trombón), Ramiro Allende (piano), Sebastián Espósito (guitarra), Marcelo Rodríguez (bajo) y Claudio Eidler (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MENOS TRES**: Christian Terán (saxo-clarinete), Federico Siksnys (guitarra-piano), Juan Fracchi (contrabajo) y Javier "Papa" Alvarez (batería-percusión. Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**TAVEIRA-CAVALLI-OTERO**: Pepi Taveira (batería), Ricardo Cavalli (saxo) y Mariano Otero (contrabajo). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Cuarteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: "Pollo" Fuertes (contrabajo) y Alejandro Bellman (batería). Jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**SATCH BIG BAND**. 17 músicos de primer nivel con prestigiosa trayectoria dentro del jazz local. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SIN LINEAS EN EL MAPA**: Luz María Carriquiry Fry (voz), Rafael J. Delgado Espinoza (violoncello), Victoria Polti (flauta traversa), Leandro Cacioni (guitarra), Mariana Mariñelarena (percusión), Juan Pablo Togneri (contrabajo) y Eulogio Moros Tróccoli (voz-cuatro venezolano). Música latinoamericana contemporánea. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ENRIQUE LLOPIS** pta. temas de su último CD. Un espectáculo en donde las guitarras, el arpa y el acordeón se ensamblan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 .
-**GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA**: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras) ptan. su nuevo CD: "Sutil tango sutil". Artistas invitados: **Liliana Herrero-José Angel Trelles**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SUETER**: Miguel Zavaleta (teclados-voz), Gustavo Donés (bajo-voz), Jorge Minissale (guitarra-voz), Juan del Barrio (teclados) y Hernán "Fresa" Robic (batería). Anticipa temas de su próximo CD. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LEO MASLIAH**. Música & humor. Recorrerá el repertorio de estos últimos 27 años. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CLAVE CUBANA**: Ibrahim Ferrer Jr. (voz-dir.), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (contrabajo-guitarra), Eddy Gómez (percusión), Eduardo Suárez (tres) y Quique Ponce (trompeta). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. su último CD. Con Mariano Otero (contrabajo), Pepi Taveira (batería) y Santiago de Francisco (saxo). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**FLYING HAGGIS**. Fusión Celta. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARIANO BERTOLINI** (fluerhorn), Lucio Balduini (guitarra) y Augusto Urbini (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 9.
-**BARBARA TOGANDER** (voz-bajo), Enrique norris (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Lsod (batería). Invitado: Lobi Meis (casiotone). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano). Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta.: "Dame más" y temas de "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra), Carlos Vega (contrabajo) y Guillermina Etkin (piano-voz). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA LIBERTAD**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Con Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cardonet, Gabriela Soledad Bautista. Artistas invitados. Dir.: Julio Greco. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1).
-**KARABOO**: Marina Mosenkis (saxo), Alejandro Spinelli (guitarra-bajo de 7 cuerdas) y Claudio Risso (batería). Jazz. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO?** "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 15.
-**BALLET CONCIERTO**. Dir.gral: Iñaki Urlezaga. Con Eliana Figueroa y Franco Cadelago. Prog.: "Paquita, Divertissement". Música: L. Minkus; "Pop". Música: de F. Mercury - Gaynor. Dir. artística: Lilian Giovine. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Dom.s, lun. y mar.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 15)
-**MILAGRO**, (dificil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jue., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Vie.: 21 hs.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sáb.: 21 hs.
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**ORIGAMI, la forma que se pliega**. Grupo "N Danza". Dir.: Cecilia Buldain y Juan Pablo Sierra; **LO QUE NOS SOSTIENE**. Dir.: Mariela Ruggeri. "IV Festival Buenos Aires Danza Contemporánea". Mié. y jue.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jue.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**...Y EL TONTO SE FUE**. Con Natalia Aparicio, Julia Muzio y Jorge Costa. Dir.: Walter Velázquez. "Circo, murga y carnaval ". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**NOCHES PAYASAS**. Grupo "Los Papotas Payasos Group". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PASION BOHEMIA**. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

ESCENARIO CENTRAL
Pampa y Figueroa Alcorta.
HORACIO LAVANDERA - CAMERATA BARILOCHE. Solista invitado: **Fernando Hasaj** (violín). Prog.: Mozart, Vivaldi, Piazzolla. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

MAR DE AJO

CALIFORNIA 1-2
Irigoyen 28 - T 42-2022. Hoy: Deja Vu - Eragon.

CORAL
Lebensohn 185 T 42-9767. Hoy, Quien dice que es fácil?.

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. T 42-0167. Hoy, Babel.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, Diamantes de Sangre.

OASIS
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Los Infiltrados.

SAN BERNARDO

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, La Conquista del Honor – Una Noche en el Museo.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Lo que el Agua se Llevó – Borat.

SAN CLEMENTE

TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, El descanso - Happy Feat.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari).

SANTA TERESITA

YANEL 1-2
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, Diamente de sangre – Deja Vu.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Una Noche en el Museo.

ATLAS
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Apocalypto.

SAN MARTIN 1 /2
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, En busca de la felicidad – Los Infiltrados.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Lun a Jue, 21.15 DARIO GRANDINETTI (Estrella de Mar de Oro) – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir. Oscar Martínez. Estrella de Mar Mejor Obra y obra. Vie a Dom, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Hoy, 23.30 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Con Silvestre y Verónica Vieyra Jue, 21.00 ALGO MAS QUE FLAMENCO. Grupo "Las Rocieras", Diego Girón (percusión) y Angel Balestrini (actuación y poemas). Dirección: Irma Asencio. Sala Nachman. Hoy, 23.00 AMOR EN IRAK. Una metáfora sobre el poder. Con Eduardo Alías y Merceditas Elordi. Dir. Mario Carneglia. Sala Puerto. HOY, 23.30 BABYBOOM EN EL PARAISO. Stella Matute. Humor sexual

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.30 IRIS LÁINEZ en PARECEN ANGELES" de J Medina. Dirección: Maria Carreras. HOY, 23.15 MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO de Matías Navarro. Estrella de Mar 2007. Viernes 16, 19.00 ASOCIACIÓN MADRES DE PLAZA DE MAYO presentan "QUIEN SIEMBRA EL MAR" de Viviana Ruíz.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1 / 2. HOY, 22.30 ULTIMOS DIAS DEL TREN A LA LUNA" de Gastón Martelli. Dir: Lara Serra. Hoy, 23.00 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir: Gabriel De Marco

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir. G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASÁN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc. en venta.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. HOY, 21.30 GUAYAQUIL, EL ENCUENTRO Obra de P.O´Donnell. con LITO CRUZ y RUBEN STELLA. Dir. L. Cruz. Jue 15, 21.00 TEATRO SEMI MONTADO ASOCIACION ARG. DE ACTORES MDP presentan "Gris de Ausencia (1981)" de R. Cossa . Dir. Lucía Díaz. Sáb, 21.30 LAS TROYANAS. Dir. A. Monaco.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc. en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc. en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Lun / Mar, 22.00 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir M. González Gil. Jue a Dom, 22.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO Dir M. Cosentino.

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156.Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa.

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Mie a Dom, 22.00 (Vie / Sáb 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc. en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.00. CONTRA TANGO. Tango Danza. Idea y Dir. Claudio Fortes Vie / Sáb, 21.30 FERNANDO PEÑA Y NO MOLESTE PRODUCCIONES presentan EL AÑO DEL LEBERWURST de Cristian Morales. Dir. C Morales. Vie / Sáb, 23.00 (Dom 22.00) SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Loc. desde $20

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Hoy, 22.15 DANZARES. Dir: Viviana Enciso

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España. Sáb 17, 19.30 CHIQUITITAS en Mar del Plata. Unica Función. Un espectáculo para toda la Familia. Entradas anticipadas en venta en ViaTicket San Luis 1750

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Loc. en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mar, 21.30 y 23.15 HUGO ARANA y VIRGINIA LAGO en FILOMENA MARTURANO. Dir. M. González Gil. Lun, 21.30 y 23.00 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Cocteau.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir M. Moro. Mie / Jue / Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue / Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squilllaci.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Lun / Mar, 22.00 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. DANIEL ARAOZ – COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO. Loc. en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Loc. en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc. en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Loc. en venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Loc. en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc. en venta.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 (Sáb 21.30 y 23.30) CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc. en venta.

ROXY
San Luis 1752. Vie / Sáb, 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Loc. en venta en teatro

SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Mie / Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Loc. en venta

TIO CURZIO
Colón y la costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO Mariano Rey - Oscar Lajad. Espectáculo Cómico Musical.Loc. en venta

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar a Dom, 21.30 y 23.45 Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2 con CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, Campi, Gladys Florimonte, Bicho Gomez, Martin Russo y el Payaso Mala Onda. Estrella Invitada MARÍA MARTHA SERRA LIMA. 20 Bailarines en escena. Loc. en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Mie / jue, 20.30 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Visita guiada teatralizada. Con Daniela Suárez y Mónica Pari.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 HERNAN LUCERO. Tangos. Jue 15, 22.30 ANNA LIA . Tangos. Vie 16, 21.30 CHE TANGUITO Espectáculo poético-musical con Franklin Caicedo y Ezequiel Varela

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes invitados: Raquel Pozzi y Jorge Álvarez. Director: Mtro. Julio Dávila. Jue 23.00 EL CLUB DEL SWING. Con los cantantes: Adriana Benítez, Ana de la Cuesta, Gustavo Danni y Fernando García. Dir musical: Lucio Diez . Dir. Julio Darmandrail

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 DE BARRO Y DE CIELO. Marina Do Santos, Silvia Serra, Gabriela Caridi

AULA MAGNA Fac. de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Vie, 21.00 MUSICOS ARGENTINOS EN LA UNIVERSIDAD Dir. Artística: Fabio Herrera Vie 16: ADRIAN ABONIZIO y el MUERTO SAINZ.Aberastegui, piano. MARINO OROZA (Oroza / Passer / Quinteros / Jiménez).}

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España. HOY, 21.30 LEON GIECO + LA JUNTADA. Raly Barrionuevo, Duó Cocplanacu, Peteco Carabajal. Inv. Milano Farenga Romairone Quinteto. Loc. en venta en el teatro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. HOY, 22.00 (Funcion despedida) JAF presenta AIRE y sus mejores temas. Localidades en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar / Jue / Sab 23.30 shows en vivo.

TIO CURZIO
Colón y la Costa. Lun / Mar, 21.30 ROXANA BONETO en BOLEROS.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Hoy, 22.00 QUINTETO MUNICIPAL DE VIENTOS DE OLAVARRÍA presenta MANANTIAL DE MÚSICA.

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar a Jue, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dir. M de los Santos. Vie a Dom, 20.00 Cia De Golpe y Porrazo presenta PEPE EL MARINERO Títeres de Marcela Ohienhart

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 EL PULGARCITO. Dirección: Sebastián Villar

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue / Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2007 actriz marplatense.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diar. 20.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

PLAZA DEL AGUA
Guemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 20.00 EL RATON PEREZ de Vacaciones. Prod Nito Artaza.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119 / 0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1 / 2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Premer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16)Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub / Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jubilados: $11. Niños desde 5 años $10 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133031

Rep



El siglo de la paz perpetua

Por Eduardo Subirats *

–Pretender que el llamado fracaso de la guerra de Irak vaya a detener la fuerza militar de Norteamérica, y que la posibilidad de una extensión mundial de las guerras que comenzaron en los Balcanes y hoy se extienden hacia Asia central y el noreste de Africa vaya a ser conjurada gracias a la victoria electoral de los demócratas es una típica ilusión izquierdista –me interrumpió abruptamente mientras exponía en una universidad de Texas una conferencia sobre modificaciones en la "Representación del Holocausto en América latina a partir del Deterioro de la Situación Palestina" y "Los Derechos de la Mujer y la Expansión Democrática en Oriente Medio".

Nunca doy con la respuesta cierta en el momento cierto, lo confieso. Me falta esta habilidad. Soy un simple profesor. Y en un momento tan dramático titubeé. No supe qué decir. Por otra parte, esta clase de preguntas comprometedoras me irritan. Al fin y al cabo soy un profesional, un especialista en teoría de las representaciones. Cualquier compromiso con una supuesta realidad es una mera ficción. Soy un hombre de convicciones deconstruccionistas. Por lo demás esta clase de provocaciones estaban fuera de lugar en mi campo, que son los estudios culturales. Pero debía de haber parado los pies a mi interlocutor. Y sin duda el hombrecito percibió mi debilidad y volvió a arremeterme.

–¡Más de seiscientas cincuenta mil víctimas civiles en la guerra de Irak, y un costo de más de trescientos mil millones de dolores! ¡Ja! ¡Eso es todo lo que la izquierda sabe mascullar! ¡En su patético sentimentalismo no quieren reconocer que esto sólo es una parte mínima del lubricante necesario para mantener en funcionamiento la máquina económica y tecnológica mundial de la que usted mismo vive con su magnífico salario de profesor global!

Aparentaba sesenta. Sus ojos menudos enterrados en rugosos párpados y su sonrisa delgada daban una expresión cínica a su rostro, pero también reflejaban una cierta inteligencia.

–La guerra civil que ha estallado en Irak no es el fracaso que ustedes pretenden –añadió con un gesto adusto–. Es un hito trascendental en el proceso de liberación de ese desdichado país y el primer paso del asentamiento de un sistema institucional dependiente en la región... Desde el comienzo de la guerra los líderes del Pentágono han mencionado ese espectro de la guerra civil como un peligro necesario y la verdadera prueba de fuego de la victoria final.

Todo eso dijo. Pero luego prosiguió: –Cualquier estudiante de historia sabe que de César a Hernán Cortés las guerras civiles han sido un arma fundamental en todo proceso de dominación imperial. La última función de las clamorosas bombas suicidas que todos los días estallan en Bagdad es legitimar más soldados y más armas para ensanchar hoy la guerra a Irán y mañana a la Península de Corea. ¡"Extended Middle East": ésta es la cuestión estratégica fundamental de la Guerra global del siglo 21!

No podía contenerme ante tanta insolencia. Hubiera debido de activar el circuito de cámaras secretas y llamar al servicio de seguridad académica. Pero tampoco lo hice. Mi contrincante debió percibir en este nuevo titubeo un signo de mi debilidad: –¡La clave para entender esta guerra son las bombas nucleares de Hiroshima y Nagasaki que inauguraron la Era Americana! ¡Y los cerebros de esta guerra se forjaron en Vietnam! Ustedes nunca querrán aceptar que esta guerra responde a una necesidad histórica, a un destino trascendente, a una voluntad incuestionable. Es la expresión última del choque de civilizaciones y el final de la historia que Occidente ha concebido como su último sentido universalista desde su fundación apostólica –llegó a decir en su ataque final.

Aquello era realmente demasiado y, encendido por un masculino sentimiento de orgullo, puse a mi interlocutor en su debido lugar:

–¡Ustedes han practicado masivamente el escarnio de las masas, han mentido ostensiblemente, han minado la democracia en América, han puesto fin a los derechos humanos y están acabando con civilizaciones enteras..!

–Se equivoca profesor –me repuso con una entonación más suave–. Claro que la probeta con harina para demostrar la existencia de armas de destrucción masiva en Irak en el escenario de las Naciones Unidas y las subsiguientes pruebas fotográficas de las bombas nucleares que Irán no puede ni soñar es un perfecto acto circense. Pero desde los césares paganos a los autos de fe de la monarquía cristiana la gran política siempre ha sido un circo –repuso con conciencia de su superior visión de la historia mundial.

–¡Cinismo! –exclamé con firmeza–. Le condeno en nombre de la moral, en nombre del humanismo, en nombre de la civilización, en nombre de la justicia y la paz... –pero sentía que mis palabras flotaban en el aire como papelitos de seda.

–Lo contrario es lo cierto, profesor –me advirtió con un tono casi insolente–. Rumsfeld, héroe nacional, lo formuló con impecable claridad filosófica. Por eso lo han sacrificado. Precisamente por exponer lo obvio. Por confesar que ésta es una guerra global indefinida. Por haber constatado que es una guerra diferente a todas las guerras del pasado. Por formular que su enemigo es virtual, que es una guerra contra los terroristas que ella misma genera, una guerra pura que no tiene definición, guerra posthistórica y posthumana, nacimiento del nuevo milenio, epifanía de la paz perpetua...

* *Filósofo catalán, autor de* Contra la razón destructiva, La ilustración insuficiente, Metamorfosis de la cultura moderna, El continente vacío y El alma y la muerte.

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 20°. Máxima 33°.

10.00
- La exposición *Basta una mínima alteración de la temperatura* reúne pinturas, fotos y dibujos. Espacio Multisala, Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

12.00
- Muestra del patrimonio del Palais de Glace, con obras de 96 artistas argentinos producidas entre 1956 y 2006. Posadas 1725. **Gratis**.

17.00
- *La epopeya del cine argentino*, conferencia de verano con el Lic. Alfredo Marino. Auditorio, Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.

18.30
- *Tres hermanos*, dirigida por Francesco Rosi. Instituto Italiano de Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119.
- *Todo lo que tengo* cerrará con su proyección el Ciclo de Cine Israelí. AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

19.00
- *Origami – forma que se pliega*, dirección general: Cecilia Buldain y Juan Pablo Sierra y *Lo que se sostiene*, con dirección de Mariela Ruggeri. Sala Batato Barea, Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.
- "Imágenes paganas: literatura latinoamericana y vanguardias artísticas", taller dictado por Gonzalo Aguilar. Auditorio, Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.
- Claudio Daniele dicta el seminario Storia dell'Arte – *Caravaggio*. Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646.

21.00
- Gaspar Müller. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde Nº 2831. **Gratis**.
- Piñón Fijo y Carlitos Balá. Paseo Hermitage, Las Toscas, Mar del Plata. **Gratis**.

21.30
- Mariano Bertolini Trío. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

22.00
- Dema y su orquesta Petitera. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.
- *Latidos*, de F. Harhindey y P. Robles. Bunge y Libertador, Pinamar.

CARTAS

Triple A

Siempre pensé que la "dictadura militar" no comenzó el 24 de marzo de 1976. Podría nombrar a una decena de amigos y conocidos que ya estaban exiliados a esa fecha o que ya habían sufrido los problemas que se involucran tras de la llamada Triple A, incluida la "Operación Cóndor". Pero nunca exterioricé ese pensamiento, pues, a mérito de ciertas situaciones particulares vividas, me sonaba como autodefensa. Aceptaba la fecha del 24 de marzo como la del comienzo del horror. Merced a la difusión que ha tenido la "extensión" al gobierno civil anterior del periplo del horror es que comencé a pensar en denunciarle al juez federal competente para la investigación aquello que me había ocurrido días antes del 24 de marzo, con la intención de colaborar con su tarea, aunque sin saber si, en realidad, mi relato le servía. Pero nunca me decidía a relatarle el episodio. El sábado 10 de febrero **Página/12** publicó en la tapa el episodio sintéticamente. No imagino quién se habrá interesado por él, quién lo habrá hallado merecedor del "pirulo de tapa". Me decidí ahora a escribirle al juez federal para relatarle con pormenores aquello que le pasó a mi familia por el ejercicio de mi función de juez, incluso en homenaje a los dos secretarios judiciales que me acompañaron en esa ocasión, ya fallecidos. Agradezco al periodista anónimo de **Página/12** por haberme insuflado esa valentía con su publicación, que él, seguramente, no imagina el asombro que me provocó, cuando, como siempre, comencé a leer **Página/12** antes de salir a trabajar.

Julio B. J. Maier
DNI 06.512.645

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.